ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY DOKSY

Platnost od 1. září 2022

OBSAH

1. Identifikační údaje **3**

2. Charakteristika školy **4**
2.1 Počet oborů
2.2 Celková kapacita školy
2.3 Historie a současnost
2.4 Charakteristika pedagogického sboru
2.5 Dlouhodobé projekty
2.6 Regionální spolupráce
2.7 Vybavení školy a její podmínky

3. Zaměření školy a její vize **5**
3.1 Zaměření školy
3.2 Vize školy

4. Výchovné a vzdělávací strategie **6**

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů **7**
5.0 Malý umělec
5.1 Hudební obor
5.1.1 Přípravné studium
5.1.2 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje
5.1.3 Studijní zaměření Hra na klavír
5.1.4 Studijní zaměření Hra na kytaru
5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle
5.1.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu
5.1.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu
5.1.8 Studijní zaměření Hra na klarinet
5.1.9 Studijní zaměření Hra na saxofon
5.1.10 Studijní zaměření Hra na lesní roh
5.1.11 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje
5.1.12 Studijní zaměření Sólový zpěv
5.1.13 Studijní zaměření Sborový zpěv
5.1.14 Studijní zaměření Hra na varhany
5.1.15 Vyučovací předmět Hudební nauka
5.1.16 Vyučovací předmět Skupinová interpretace
5.1.17 Vyučovací předmět Čtyřruční hra
5.1.18 Vyučovací předmět Komorní zpěv
5.1.19 Vyučovací předmět Sborový zpěv
5.2 Výtvarný obor **35**
5.2.1 Přípravné studium
5.2.2. Základní studium I. a II. stupně
5.3 Literárně-dramatický obor **39**
5.3.1 Přípravné studium
5.3.2 Základní studium I. a II. stupně

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami **42**

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných **42**

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy **43**

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

NÁZEV:
Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Doksy

PŘEDKLADATEL:
Základní umělecká škola Doksy – příspěvková organizace
Sokolská 299, 472 01 Doksy
IČO: 706 98 546

ředitelka: Hana Jungmanová, DiS.
telefon: 702054453
e-mail: reditelka@zusdoksy.cz
www.zusdoksy.cz
ID datové schránky: 5xxmuzq

ZŘIZOVATEL:
Město Doksy
Náměstí Republiky 193, 472 01 Doksy

telefon: 487 882 410, 487 882 411
e-mail: epodatelna@doksy.com, urad@doksy.com
www.doksy.com
ID datové schránky: cpabet5

Platnost dokumentu od 1. září 2022

Razítko a podpis:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů: celkem tři umělecké obory

- hudební (dále HO)
- výtvarný (dále VO)
- literárně – dramatický (dále LDO)

2.2 Celková kapacita školy: 260 žáků

Hlavní budova – Doksy, pobočka - Dubá

2.3 Historie a současnost

V lednu 1958 byla otevřena Základní hudební škola pod vedením paní Blanky Šaarové. Na začátku se vyučovalo v jedné z místností tehdejší základní školy a po několikerém stěhování se škola v roce 1960 zabydlela v současné budově. Zpočátku se pomalu rozvíjel hudební obor – hra na klavír, housle, akordeon a až v roce 1988 byl zaveden literárně-dramatický obor (pouze do roku 1996) a výtvarný obor. V současné době je nabídka studijních zaměření hudebního oboru pestřejší a od září 2013 byla obnovena výuka literárně-dramatického oboru.

V září 2021 byla otevřena pobočka školy v Dubé.

Naše malá škola byla v minulosti a je stále úspěšným konkurentem mnohým větším školám, což dokazují úspěchy žáků na okresních, krajských i celostátních soutěžích. Z řad našich žáků vyšla také řada dodnes aktivních úspěšných hudebníků a pedagogů.

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole pracuje okolo 13 učitelů. Starší zkušení kolegové spolupracují s mladými začínajícími učiteli. Jsme kvalifikovaný a flexibilní kolektiv, který se nebojí nových věcí a snaží se je neustále rozvíjet.

2.5 Dlouhodobé projekty

Škola pořádá řadu pravidelných koncertů, výstav a představení. Využíváme příležitostí k zapojení do projektů na krajské i celostátní úrovni, jako je čerpání prostředků z Evropských fondů prostřednictvím tzv. Šablon, nebo realizace akcí ZUŠOpen a „O Životě jedné republiky“.

2.6 Regionální spolupráce

Naše škola spolupracuje s dalšími organizacemi našeho města. Pravidelně se podílíme na velkém množství kulturních akcí města a dalších subjektů. Tvoříme vzdělávací pořady pro MŠ a ZŠ našeho regionu.
Aktivně spolupracujeme se Základními uměleckými školami v našem okrese i mimo něj formou společných koncertů, výstav a okresních kol soutěží. Spolupracujeme také s Místní akční skupinou a zapojujeme se do aktivit financovaných z Evropských fondů. V budoucnu bychom chtěli míru regionální spolupráce dále rozšiřovat.

2.7 Vybavení školy a její podmínky

Materiálně technické:
ZUŠ Doksy postupně modernizuje učebny i ostatní prostory školy. Vyučující disponují výpočetní technikou, která je nedílnou součástí výuky. Školní matrika včetně třídních knih a žákovských sešitů je vedena elektronicky. To nám umožňuje komfortní způsob komunikace s rodiči i přehlednou evidenci výuky a veškerých informací. V souvislosti s on-line výukou jsme se naučili využívat nové metody, které jsme zařadili do běžného provozu.
Hudební obor je vybaven nástroji, které jsou k zapůjčení začínajícím žákům. V každé třídě HO je k dispozici klavír, nebo pianino. Notový archiv pravidelně doplňujeme novými tituly. Využíváme rovněž zvukovou aparaturu. V učebně hudební nauky využíváme interaktivní tabuli a interaktivní displej, kde k výuce využíváme výukové on-line platformy a výukový software.
V budově školy máme koncertní sál pro 65 sedících osob.
Žáci výtvarného oboru mají k dispozici keramickou pec, tiskařský lis, hrnčířský kruh.
Literárně-dramatický obor bude postupně vybaven dle potřeb výuky.
Bezpečnostní a hygienické:
Ve škole je zdravé prostředí podle platných hygienických a bezpečnostních norem.
Vzhledem ke stáří budovy zde není zajištěn bezbariérový přístup.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Naše škola poskytuje kvalitní vzdělání žákům od pěti let ve třech uměleckých oborech.
Jsme malá škola, což napomáhá navázání blízké spolupráce učitelského kolektivu, žáků napříč všemi obory a aktivní spolupráci mezi učiteli, vedením školy i rodiči.
Zaměřujeme se nejen na spolupráci v rámci naší školy, ale také s okolními školami, školkami, ZUŠkami i dalšími organizacemi města.
Pro kvalitnější umělecký rozhled žáků realizujeme také mimoškolní aktivity, jako jsou návštěvy profesionálních koncertů, představení, exkurzí a workshopů.

3.2 Vize školy

Chceme být školou, která se v kvalitě výuky posouvá stále dopředu a podporuje v tomtéž i své učitele a žáky.
Chceme být místem, kam naši žáci přicházejí s radostí do každé hodiny a odcházejí s motivací učit se stále něco nového.
Naším cílem je vychovávat absolventy odnášející si celoživotní pozitivní vztah k umění, schopnost kvalitně umělecky tvořit a orientovat se v životních hodnotách.
Chceme být otevřenou školou, které se daří navazovat a rozvíjet spolupráci s partnery a učí tak své žáky nejen individuální praxi, ale také spoluzodpovědnosti za kolektivní dílo.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

1. Učíme žáka ovládat širokou škálu postupů a technik, které lze využít jako prostředky k uměleckému vyjadřování a komunikaci.
2. Rozvíjíme teoretické znalosti žáka a učíme tyto znalosti uplatňovat při vlastní umělecké činnosti.
3. K dosažení požadovaného výsledku využíváme vlastní interpretace (vyučujícího) a reprodukce (poslech, shlédnutí).
4. Pravidelně se žáky navštěvujeme žákovské i profesionální koncerty, výstavy a divadelní představení, společně dílo hodnotíme a vedeme žáka k formulaci vlastního názoru.
5. Rozhovory o dílech rozvíjíme schopnost umění vnímat, reagovat na něj a vyjadřovat se uměleckými prostředky.
6. Zapojujeme žáka do veřejné interpretace (prezentace) samostatně i v kolektivu – žáci vystupují na akcích školy.
7. Zapojením žáka do kolektivní hry ho vedeme k spoluzodpovědnosti a vytváření přátelských vztahů.
8. Vlastním příkladem ovlivňujeme pozitivní morálně volní vlastnosti a správnou hodnotovou orientaci žáka.
9. Zařazujeme do výuky současnou i tradiční regionální kulturu.
10. Ke každému žákovi přistupujeme individuálně, podle jeho schopností a možností.
11. Vnímáme žáka jako partnera a zapojujeme jeho názory při volbě témat či literatury.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.0 MALÝ UMĚLEC

Přípravné umělecké studium (první ročník 1/0) napříč třemi obory – hudební, výtvarný, literárně-dramatický, určené pro žáky ve věku 5-6 let.

Cílem Malého umělce je seznámit s obsahem a motivovat nejmladší žáky k dalšímu studiu uměleckých oborů. Hravou formou rozvíjíme umělecké schopnosti a dovednosti na elementární úrovni. V rámci výuky také zjistíme jejich talentové předpoklady a pomůžeme s výběrem konkrétního uměleckého oboru, ve kterém mohou žáci pokračovat v druhém ročníku přípravného stupně (2/0).

Učební plán – MALÝ UMĚLEC – 1. ročník přípravného studia

Předmět	1.ročník	2.ročník
Malý muzikant	**1**	**0**
Malý herec	**1**	**0**
Malý výtvarník	**2**	**0**

Organizace výuky: Žáci ve skupině 5-12 dětí navštěvují střídavě všechny tři obory tak, že se pravidelně střídá lichý a sudý týden. V jednom týdnu pracují ve výtvarném oboru 2 vyučovací hodiny a v druhém týdnu pracují 1 hodinu v hudebním a 1 hodinu v literárně-dramatickém oboru.

Učební osnovy Malého umělce

Předmět	1. ročník
Malý muzikant Malý herec Malý výtvarník	■ umí rozlišit hudební, výtvarné a dramatické umění ■ komunikuje s vyučujícím a spolužáky ■ spolupracuje ve skupině ■ reaguje správně na základní pokyny pedagoga ■ zvládá elementární umělecké vyjádření ve všech oborech (nakreslí obrázek dle zadání, zazpívá jednoduchou píseň, předvede s pomocí učitele základní dramatický projev

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika oboru
Hudební obor vzdělává žáky v různých studijních zaměřeních dle volby hudebního nástroje nebo zpěvu. Součástí výuky je praktické ovládnutí technických možností hudebního nástroje nebo pěvecké techniky, což vede k možnosti uměleckého vyjádření tímto způsobem. V teoretické části studia se žák vzdělává v hudební teoriI, nauce o hudebních nástrojích a dějinách hudby.

5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně

Učební plán přípravného studia I. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník
Hudební přípravka (V)	**1**	**1**
Příprava ke hře na nástroj (k sólovému zpěvu) (V)	**1**	**1**

Poznámky:
V = volitelný předmět
Kombinace volitelných předmětů může být libovolná, přičemž se žák vzdělává minimálně v jednom a maximálně ve dvou předmětech v každém ročníku. Výběr volitelných předmětů určuje přijímací komise.
Předmět Příprava ke hře na nástroj (k sólovému zpěvu) se vyučuje individuálně nebo ve skupince 2 – 4 žáků.

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Předmět	**1. a 2. ročník**
Hudební přípravka	■ zpívá jednoduché jednohlasé melodie ■ rozeznává rytmus (rychle, pomalu), dynamiku (potichu, nahlas), délku tónu (dlouze, krátce) ■ umí vysvětlit pojem tón, zvuk ■ zná hudební abecedu ■ využívá rytmické a melodické nástroje jako jednoduchý doprovod ■ vyjadřuje hudbu pohybem ■ pracuje skupinově ■ umí naslouchat hudebnímu projevu celé skupiny ■ reaguje na jednoduché dirigentské gesto
Příprava ke hře na nástroj	■ dokáže popsat nástroj ■ rozumí základům správného držení těla a nástroje ■ rozumí základům tvoření tónu (popřípadě správného dýchání) ■ umí zahrát jednoduchou melodii
Příprava k sólovému zpěvu	■ seznamuje se se základy pěvecké techniky ■ zpívá lidové písně a jednoduché dětské písně přiměřené věku a individuálním schopnostem s jednoduchým doprovodem

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Toto studium je určeno žákům od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Během jednoho roku získávají znalosti a dovednosti, na základě kterých mohou být přijati do 1. ročníku II. stupně.

Učební plán přípravného studia II. stupně

Předmět	**1.ročník**
Souhrnná hudební nauka	**1**
Příprava ke hře na nástroj (k sólovému zpěvu)	**1**

Poznámky:
Předmět Příprava ke hře na nástroj (k sólovému zpěvu) se vyučuje individuálně nebo ve skupince 2 – 4 žáků.

Učební osnovy přípravného studia II. stupně:

Souhrnná hudební nauka: učební osnovy jsou shodné s hudební naukou I. stupně (viz kapitola 5.1.15). Žák se během jednoho školního roku přesouvá mezi jednotlivými ročníky dle aktuální zvládnuté úrovně.

Příprava ke hře na nástroj (k sólovému zpěvu): Učební plán je tvořen individuálně podle schopností a aktuální úrovně dovedností žáka.

5.1.2 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Charakteristika studijního zaměření
Výuka hry na elektronické klávesové nástroje poskytuje možnost využití při doprovodech sólových nástrojů, sólového zpěvu, pěveckého sboru a různých souborů. Tento nástroj se rovněž uplatňuje jako sólový. Výuka na nástroj zahrnuje také tvorbu rytmicko-harmonických doprovodů k písním a improvizaci. Nástroj umožňuje interpretace různých hudebních žánrů. Pro domácí přípravu na výuku doporučujeme používat elektronické klávesy s rozsahem pěti (61 kláves) nebo šesti (67 kláves) oktáv s možností použití pedálu.

Učební plán studijního zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na el. kláves. nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V) Sborový zpěv (V)				1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.
Předmět Hra na el. kláves. nástroje se vyučuje individuálně, nebo ve skupince 2 – 4 žáků.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na elektrické klávesové nástroje

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ dokáže popsat nástroj, zná pravidla péče o něj ■ zvládá základní obsluhu nástroje ■ orientuje se na klaviatuře ■ umí rozlišovat základní tempa ■ využívá jednoprstový doprovod k písním	Žák ■ při hře stupnic podkládá palec ■ využívá hru podle akordických značek ■ má přehled o základních zvukových barvách ■ využívá základní dynamiku (p, mf, f)	Žák ■ hraje stupnice a akordy dur od bílých kláves v protipohybu ■ orientuje se dle svých možností v melodické i doprovodné části skladby ■ používá formální části doprovodu (intro, ending) ■ hraje tečkovaný rytmus, triolu, synkopu ■ ovládá základní artikulace (tenuto, legato, staccato)	Žák ■ hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves v protipohybu + akordy ■ je schopen větší pohyblivosti prstů ■ orientuje se samostatně v obsluze nástroje ■ je schopen vybrat vhodný doprovod ke skladbě

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ využívá plný rozsah nástroje ■ hraje v souboru nebo s dalším nástrojem ■ zvládá melodické ozdoby ■ zvládá doprovod pomocí akordů T, D, S, II.st, D7 ■ je schopen hrou na nástroj vyjádřit náladu skladby	Žák ■ využívá rytmicky komplikovanější automatické doprovody ■ je schopen vnímat agogické změny a reagovat na ně (ritardando, accelerando, diminuendo) ■ ovládá dovednosti klavírní hry ■ hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu + akordy ■ zvládá hru z listu jednoduchých skladeb	Žák ■ interpretuje skladby různého charakteru (klasika, jazz, alternativní, lidová, populární hudba) ■ při interpretaci skladeb využívá všech nabytých znalostí a dovedností, dbá na melodickou a harmonickou přesnost a správný výběr zvukového a doprovodného rejstříku ■ zvládá obtížnější klavírní skladby

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ využívá výrazové složky hry ■ projevuje a rozvíjí technické dovednosti na skladbách vyšší obtížnosti ■ samostatně se orientuje v notovém zápisu ■ je schopen přesné reprodukce skladby ve výrazu, dynamice a agogice, interpretace skladeb sólových, komorních a orchestrálních	Žák ■ podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování ■ hraje z listu jednoduché skladby různých žánrů	Žák ■ je schopen doprovázet známou píseň pomocí základních harmonických funkcí T, S, D a vybírá různé druhy doprovodu k písním. ■ je schopen samostatně nastudovat repertoár ■ zapojuje se do souborové hry ■ zvládá korepetice mladších žáku	Žák ■ využívá všech funkcí nástroje jako je nastavení hlasitosti interních partů Mixerem, změna hlavních parametrů zvuku a vytvoření vlastního zvukového rejstříku, vytvoření a reprodukce skladby v Song Studiu. ■ dokáže při hře použít dostupných kontrolérů, například volume nebo sustain pedál ■ dokáže použít nástroj jako vstupní terminál pro zadávání dat do počítače

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.3 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Charakteristika studijního zaměření
Klavír patří k oblíbeným nástrojům pro své bohaté zvukové a výrazové možnosti. Lze jej využít jako nástroj sólový i doprovodný. Cílem výuky je otevřít žákovi cestu do světa hudby, vytvořit kladný vztah ke zvolenému nástroji, ukázat mu možnosti využití klavíru, usilovat o rozvoj osobnosti žáka po stránce umělecké. Hra na klavír, jakožto jeden z mála hudebních nástrojů, mimo jiné též rozvíjí harmonické cítění žáka. Studium nabízí široké spektrum možností, jak pro žáky velmi talentované, kteří směřují k profesionální dráze, tak i pro žáky, kteří chtějí využít hru na klavír jako svého koníčka. Výuka klavíru je vhodná již od pěti let věku dítěte. Součástí výuky je i čtyřruční a (nebo) skupinová hra. Žák také může nahlédnout do světa improvizace. Znalost klavírní hry je výhodou a žádanou dovedností při studiu učitelských oborů na středních a vysokých školách.

Učební plán studijního zaměření HRA NA KLAVÍR

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra (V)				1	1	1	1	1	1		1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klavír

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ používá úhozy portamento a legato, hraje odtah ■ vyzná se v oktávách, umí pojmenovat klávesy v rozsahu c – c3 ■ koordinuje souhru rukou ■ používá základní dynamiku – silně, slabě, zesilovat, zeslabovat ■ provádí přípravu ke hře akordů ■ zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty ■ zahraje jednoduchou skladbu zpaměti ■ hraje s doprovodem učitele	Žák ■ hraje durové stupnice do 4 křížků přes 1 – 2 oktávy, tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť ■ používá úhoz portamento, legato a staccato ■ chápe dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo, akcent a umí je použít ■ rozliší těžké a lehké doby ■ zahraje dvojhmaty přenášením paže i vázaně ■ umí vyjádřit náladu skladby ■ používá pedál dle pokynů učitele ■ vytvoří jednoduchý doprovod k písni s použitím T a D ■ hraje jednoduché přednesové skladby zpaměti ■ hraje společně s učitelem jednoduché čtyřruční písně či skladby	Žák ■ hraje durové stupnice od bílých kláves dohromady v protipohybu, k nim příslušné akordy ■ hraje chromatickou stupnici ■ používá hru dvojhmatů ■ dynamicky odlišuje melodii od doprovodu ■ používá tempovou změnu - ritenuto ■ zahraje jednoduchou polyfonní skladbičku ■ hraje přednesové skladby různého charakteru, interpretuje náladu skladby ■ zahraje píseň s použitím T, S, D ■ hraje společně s učitelem jednoduché čtyřruční skladby jako přípravu k interpretaci se spolužákem	Žák ■ hraje durové a jednoduché mollové stupnice v protipohybu, k nim příslušné akordy ■ používá melodickou ozdobu - příraz ■ pedalizuje za pomoci učitele ■ používá širší škálu dynamického rozlišení a tempové změny - ritenuto a accelerando ■ stylově reprodukuje jednoduché skladby období baroka a klasicismu ■ podílí se na výběru skladeb dle vlastního zájmu po předehrání učitelem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ hraje stupnice v rovném pohybu k nim příslušné akordy ■ uplatňuje sluchovou sebekontrolu při tvoření kultivovaného tónu ■ hraje melodické ozdoby - nátryl, obal ■ rozlišuje vedení hlasů v jednoduché polyfonii koordinuje dynamicky obě ruce ■ uplatní princip frázování v interpretaci pod vedením učitele ■ pedalizuje za pomoci učitele ■ vystihne náladu hrané skladby ■ zvládá jednoduché hodnocení vlastního výkonu ■ hraje z listu v jedné osnově s doprovodem učitele	Žák ■ hraje stupnice v kombinovaném pohybu nacvičuje hru čtyřhlasých akordů ■ zvládá pasážovou techniku a chromatiku v rychlejším tempu ■ využívá při hře bohatší dynamiku, je schopen agogických změn zahraje sexty různými technikami úhozu jako přípravu ke hře oktáv ■ pedalizaci konzultuje s učitelem ■ podílí se na výběru repertoáru dle vlastního zájmu ■ nastuduje zpaměti skladby delšího obsahu ■ hraje z listu melodie v unisonu s doprovodem učitele	Žák ■ hraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu v rychlejším tempu a s dynamikou, hraje čtyřhlasé akordy a velký rozklad kvintakordu ■ hraje chromatiku v rytmických variantách ■ zahraje oktávy (podle rozpětí ruky) ■ podílí se aktivně na přípravě skladby (promyslí prstoklad, navrhne rozdělení skladby na menší cvičné celky) ■ zvládá pasážovou techniku v rychlém tempu, prstovou zběhlost rozvíjí pomocí rytmizace ■ promyslí pedalizaci a konzultuje ji s učitelem ■ nacvičí samostatně jednoduchou skladbu v pomalém tempu ■ uplatní získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů ■ je schopen sluchové sebekontroly a plasticity ve vedení hlasů ■ navrhne doprovod k písni s použitím jednoduchých doprovodných figurací ■ hraje z listu jednoduché party

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ zahraje dvojhlasé polyfonní skladby se zřetelným rozlišením jednotlivých hlasů ■ vytvoří jednoduché doprovody k písním ■ rozvíjí úhozovou techniku a prstovou zběhlost ■ při interpretaci skladeb různých stylových období využívá úhozové dovednosti, používá bohatou dynamickou škálu ■ je schopen posoudit vlastní výkon a konzultovat ho s pedagogem	Žák ■ aktivně se podílí na výběru repertoáru a z předloženého materiálu si vybere skladbu k interpretaci dle vlastního zájmu a vkusu ■ pod vedením učitele rozebere skladbu (promyslí prstoklad, vybere technicky obtížné místo a navrhne způsob nácviku) ■ je schopen posoudit výkon spolužáka a kritiku citlivě zformuluje	Žák ■ ve studovaných skladbách vybere technický problém a samostatně ho vyřeší ■ z předloženého materiálu si vybere skladbu dle svého zájmu a samostatně ji nacvičí ■ vyhledá nahrávku skladby, kterou studuje, porovná interpretace a je schopen o nich s učitelem diskutovat	Žák ■ popíše charakteristické znaky jednotlivých stylových období a zařadí hranou skladbu do kontextu dějin hudby ■ prokáže orientaci v klavírní literatuře a navrhne repertoár k absolventskému koncertu ■ zahraje rozsáhlejší skladbu zpaměti ■ vystaví skladbu z hlediska tempa, dynamiky, frázování a agogiky ■ hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a zapojuje se v klavírním doprovodu ve hře s jinými nástroji ■ je schopen vnímat a zhodnotit skladbu a její interpretaci

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět ČTYŘRUČNÍ HRA (V) (viz. kapitola 5.1.17)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.4 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Charakteristika studijního zaměření
Hra na kytaru jako předmět patří k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Kytara se uplatňuje jako nástroj sólový, doprovodný, ve spojení s jinými nástroji, v komorní, taneční, profesionální i amatérské hudbě. Tato skutečnost vychází z bohaté hodnotné literatury, která obsahuje všechna hudební stylová období. Píší pro ni i současní skladatelé. Hra na tento nástroj je obtížná a vyžaduje od žáků hodně trpělivosti a píle.

Učební plán studijního zaměření HRA NA KYTARU

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V) Sborový zpěv (V)				1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.
Předmět Hra na kytaru je vyučován individuálně, nebo ve skupince dvou žáků

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na kytaru

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ ovládá přirozené, uvolněné sezení a držení nástroje ■ získal základní technické dovednosti pravé ruky (postavení ruky, pohyblivost prstů) ■ získal základní technické dovednosti levé ruky (postavení ruky, správné držení prstů) ■ s pomocí učitele využívá sluchové kontroly správnosti i kvality tónu ■ hraje stupnice do jedné oktávy a základní kadence C dur, G dur, D dur ■ hraje jednoduché jednohlasé skladby s doprovodem učitele ■ hraje jednoduché skladby s basem	Žák ■ ovládá držení nástroje a postavení rukou ■ hraje s vyšší pohyblivostí prstů obou rukou ■ hraje tirando ■ hraje durové stupnice C dur, G dur, D dur, A dur, E dur do dvou oktáv ■ má povědomí o jednoduché dynamice (p, mf, f) ■ pokročil v metricko – rytmickém cítění ■ hraje zpaměti jednoduché skladbičky ■ orientuje se v 1.a 2. poloze ■ hraje složitější skladby (vícehlasé) s basem ■ zahraje jednoduchý doprovod k lidové písni	Žák ■ využívá všechny získané základní technické a výrazové dovednosti ■ sluchovou kontrolou dosahuje kultivace tónu ■ hraje durové stupnice do čtyř křížků a dvou béček a mollové stupnice do dvou křížků a jednoho bé (vše do dvou oktáv), včetně kadencí ■ dále zvýšil pohyblivost prstů obou rukou ■ hraje jednoduché dvojhlasy + bass ■ využívá dynamiky ke zdokonalení výrazové stránky skladeb ■ orientuje se bezpečně v jednoduchém notovém zápisu (noty, takty, předznamenání, tempa, dynamika)	Žák ■ hraje stupnice do pěti křížků a dvou bé, do dvou oktáv ■ hraje náročnější skladby ■ hraje v první až páté poloze pomocí prostých podélných výměn ■ dbá na přesný rytmus a dodržení daného tempa ■ hraje trioly s akcenty, tečkovaný rytmus a synkopy ■ ovládá hru legata v levé ruce ■ využívá dynamické, rytmické a barevné odstínění hry ■ hraje zpaměti kratší, ale technicky náročnější skladby

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ orientuje se ve vyšších polohách ■ ovládá technicky náročnější hru obou rukou ■ hraje durové a mollové stupnice s využitím hry v polohách různými druhy úhozů ■ hraje s rozvinutější krásou tónu a s hlubší schopností frázování a využívání dynamiky ■ hraje skladby různých slohových období (dokončit do konce 7. ročníku) ■ skladby hraje ve správném stylu ■ získané znalosti a dovednosti své hry využívá při domácím nácviku skladeb	Žák ■ ovládá techniku hry obou rukou, projevuje polohovou, rytmickou a dynamickou jistotu ■ hraje vícehlasy, melodické ozdoby, rychlejší tempa a složitější rytmy ■ vlastní sluchovou kontrolou dbá na kvalitu tónu a přednes skladby ■ využívá své schopnosti, znalosti a dovednosti k samostatnému nastudování jednodušších skladeb ■ hraje durové stupnice v tercích ■ hraje na dobré úrovni různé techniky hry (legato, tirando, apoyando, flažolety, …) ■ používá vibrata jako prostředku ke zkvalitnění tónu a přednesu ■ hraje skladby různých stylových období ■ jednodušší skladby hraje z listu ■ využívá paměť na rozsáhlejších skladbách	Žák ■ při hře využívá základní nástrojovou techniku obou rukou ■ ladí si nástroj sám ■ hraje s kultivovaným hudebním projevem ■ při hře využívá barevné a dynamické odstínění tónu a obtížnější techniky ■ využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá vícehlasy ■ orientuje se v notovém zápisu a stylově interpretuje skladby různých stylů a období ■ nastuduje jednodušší skladby, ve kterých uplatní znalosti a dovednosti získané při výuce ■ hraje přiměřené skladby z listu ■ získané dovednosti a znalosti uplatňuje v komorní hře

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ na určité úrovni užívá různé výrazové prostředky ■ buduje si repertoár ze skladeb různých stylových období ■ je schopen kvalitní hry z listu (delší složitější skladby) ■ začal pracovat s pokročilými kytarovými metodikami (Carlevaro, Palamidessi, Sagreras) ■ věnuje se i hře rozměrnějších skladeb a také se aktivně zapojuje do komorní hry	Žák ■ prohloubil své schopnosti ve hře technického materiálu (hraje intervalové stupnice) ■ z listu hraje i skladby rozměrnějšího charakteru ■ aktivně pracuje s pokročilými kytarovými metodikami ■ hraje delší a náročnější skladby období baroka a klasicismu, věnuje se i kytarové hudbě 20. století	Žák ■ dokáže samostatně využívat nejrůznější výrazové prostředky ■ běžně hraje skladby různých stylových období ■ hraje veškeré stupnice (včetně intervalových), kadence a velké rozklady ■ hraje z listu i náročnější a rozměrnější skladby ■ s pokročilými kytarovými metodikami je schopen pracovat samostatně ■ připravuje s pedagogem repertoár na absolventské vystoupení	Žák ■ využívá různé výrazové prostředky ■ hraje s vytříbeným vkusem skladby různých stylových období (zejména pak baroka) ■ hraje všechny durové a mollové stupnice (ve dvou oktávách) ■ hraje z listu i delší a složitější skladby ■ dokončil svou práci s pokročilými kytarovými metodikami (viz. výše) ■ bez potíží hraje z listu ■ hraje i náročnější skladby z oblasti komorní hry ■ studium ve II. stupni zakončí veřejným vystoupením

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.5 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Charakteristika studijního zaměření
Hra na housle se může vyučovat již od pěti let dítěte, kdy jsou takto malé děti velmi vnímavé a tvárné. Při hře na housle se rozvíjí nejen logické a abstraktní myšlení, ale také pohybová a manuální zručnost dítěte. Je velice důležité dbát od samého začátku na správné technické provádění hry a návyky. Využití houslové hry je poměrně široké, od individuální interpretace přes souborovou hru až po orchestrální a to napříč téměř všemi interpretačními styly.

Učební plán studijního zaměření HRA NA HOUSLE

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra housle

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ umí popsat svůj nástroj ■ zvládá základní držení nástroje a uvolněné držení těla ■ pokládá prsty na hmatník v základním durovém hmatu ■ ovládá hru pizzicato a arco ■ hraje jednotlivými částmi smyčce ■ zahraje jednoduchou melodii s doprovodem druhého nástroje	Žák ■ zvládá durový a mollový prstoklad ■ hraje durové stupnice přes jednu oktávu (G dur, D dur, A dur) ■ hraje jednotlivými polovinami smyčce a celým smyčcem ■ využívá smyk détaché a legato ■ rozlišuje základní dynamiku hry – p, mf, f ■ jednoduché skladby hraje z not ■ hraje drobné skladby zpaměti a s doprovodem druhého nástroje	Žák ■ rozlišuje a využívá dur a moll prstoklad ■ hraje v základních i rozšířených polohách ■ hraje durové stupnice přes jednu oktávu ■ hraje jednoduché dvojzvuky ■ zvládá smyk détaché, legato, staccato ■ orientuje se v notovém zápise jednodušší skladby ■ hraje drobné skladby zpaměti a s doprovodem klavíru	Žák ■ orientuje se spolehlivě ve všech prstokladech 1. polohy, zvládá výměny do 2., 3. polohy ■ hraje durové a mollové stupnice s výměnou do polohy ■ hraje smyk martellé ■ dbá na kvalitu tónu, při hře odlišuje dynamické odstíny včetně crescenda a decrescenda ■ hraje smyk martellé ■ vnímá výraz dané skladby při její interpretaci ■ dle svých schopností využívá vibrato

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ zvládá výměny mezi 1. a 3. polohou ■ hraje vybrané stupnice s využitím výměny do 3. polohy ■ zvyšuje technickou náročnost hry levou rukou (pohyblivost prstů, dvojhmaty, vibrato, flažolet, přehmat, melodické ozdoby) ■ zvyšuje technickou náročnost hry pravou rukou (řadové staccato, spiccato) ■ hraje skladby většího rozsahu ■ účinně využívá sluchové sebekontroly	Žák ■ hraje v 1., 2., 3. poloze ■ hraje vybrané stupnice a akordy ve třech oktávách ■ hraje dvojhmaty, melodické ozdoby ■ hraje détaché v různých částech smyčce, legato přes struny, řadové staccato a spiccato ■ využívá své schopnosti, znalosti a dovednosti k samostatnému nastudování jednodušší skladby ■ používá vibrato jako prostředku ke zkvalitnění tónu a přednesu ■ hraje jednodušší skladby z listu	Žák ■ orientuje se a hraje v polohách ■ ladí si nástroj ■ orientuje se v notovém zápisu různých stylů a období ■ je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu, ve které uplatní své znalosti a dovednosti ■ hraje přiměřené skladby z listu ■ získané dovednosti a znalosti uplatňuje v komorní hře

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ orientuje se a hraje v polohách ■ zdokonaluje techniku pravé i levé ruky ■ hraje durové a mollové stupnice s využitím hry v polohách ■ hraje skladby většího rozsahu ■ účinně využívá sluchové sebekontroly, dbá na kvalitu tónu ■ získané dovednosti a znalosti uplatňuje v komorní hře	Žák ■ zdokonaluje hru v polohách ■ zdokonaluje techniku pravé i levé ruky ■ hraje durové a mollové stupnice s využitím hry v polohách, s různými smyky a rytmickými obměnami ■ samostatně studuje a hraje skladby různých období ■ přiměřené skladby hraje z listu	Žák ■ zdokonaluje hru v polohách ■ hraje durové a mollové stupnice s využitím hry v polohách, s různými smyky a rytmickými obměnami ■ samostatně studuje složitější skladby ■ zvyšuje technickou náročnost hry	Žák ■ orientuje se ve všech polohách ■ využívá všech druhů smyků ■ hraje stupnice a akordy přes tři oktávy ■ hraje skladby výrazově kvalitně (tón, vibrato, dynamika, agogika, frázování) ■ dokáže zhodnotit svůj výkon ■ samostatně studuje složitější skladby

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.6 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Charakteristika studijního zaměření
Hra na zobcovou flétnu je vhodná pro děti již od pěti let. Tento nástroj se uplatní jako sólový s doprovodem akordického nástroje, nebo jako člen komorního souboru. Při výuce se zejména snažíme dbát na správné dýchání a správný postoj. Žák začíná hrát na sopránovou zobcovou flétnu a v průběhu studia se seznámí se všemi ostatními druhy zobcové flétny (altová, tenorová, basová).

Učební plán studijního zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.
Předmět Hra na zobcovou flétnu je vyučován individuálně, nebo ve skupince 2 – 4 žáků.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ zná svůj nástroj, dokáže ho popsat a pečovat o něj ■ má správný postoj u hry ■ dokáže správně a pravidelně dýchat ■ správně tvoří tón (správný nátisk a nasazení) ■ pozná základní hudební značky (houslový klíč, notovou osnovu a z čeho se skládá, pomlky, jména a hodnoty probraných not)	Žák ■ používá základní výrazové prostředky (dynamika) ■ hraje v rozsahu od c1 do a2 (+ noty fis1, fis2, cis2, bé1, es1, es2) ■ dokáže zahrát známé písničky zpaměti ■ dokáže zahrát jednodušší skladbu s doprovodem klavíru	Žák ■ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení nástroje a těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ■ se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ■ vystihne náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat výrazovými prostředky ■ zahraje jednoduchou melodii podle sluchu ■ se podle svých schopností a dovedností uplatňuje v souhře s jiným nástrojem ■ hraje v rozsahu od c1 chromaticky do a2	Žák ■ zahraje jednoduchou skladbu z listu bez rytmických a technických problémů ■ respektuje předepsané frázování a artikulaci ■ hraje v rozsahu c1 chromaticky do c3 ■ zapojuje se do komorních souborů

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ zahraje předepsané skladby bez technických nedostatků ■ dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu ■ využívá plně výrazových prostředků (dynamika, agogika)	Žák ■ využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti ■ zdokonalí hru s trylky a dalšími melodickými ozdobami ■ zapojuje se ve skupinové interpretaci	Žák ■ dokáže transponovat skladby do jiných tónin ■ využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ■ dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ■ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje a dále prohlubuje s důrazem na techniku hry ■ ovládá hru na příbuzný nástroj (sopraninovou nebo altovou flétnu)	Žák ■ zdokonalí práci s jazykem (dvojité a trojité staccato) ■ spolupodílí se na výběru repertoáru ■ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	Žák ■ samostatně nastuduje obtížnější skladbu se všemi výrazovými prostředky ■ bez problému se orientuje v notovém zápise ohledně rytmu a frázování	Žák ■ si samostatně vyhledává skladby a dokáže je nastudovat využitím všech dosud nabytých znalostí, dovedností a zkušeností ■ má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.7 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Charakteristika studijního zaměření
Hra na tento nástroj je obvykle vhodná pro děti od 10 let – podle fyzické vyspělosti lze začít s výukou již dříve. Příčná flétna patří do skupiny dřevěných dechový nástrojů. Její uplatnění je nejen sólové s doprovodem akordického nástroje, ale také jako člen komorního souboru či orchestru. Při výuce příčné flétny dbáme především na správné držení nástroje, správné dýchání a tvoření tónu. V prvním ročníku se soustředíme na dokonalé osvojení nátisku. Rozhodně nevyžadujeme od žáka rychlé rozšiřování rozsahu nástroje.

Učební plán základního studia studijního zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na příčnou flétnu

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ zná svůj nástroj, dokáže ho popsat a pečovat o něj ■ má správný postoj u hry ■ má představu o flétnovém tónu a jeho tvoření (správný nátisk a nasazení) ■ dokáže správně a pravidelně dýchat ■ hraje v rozsahu od c1 do g2	Žák ■ hraje v rozsahu od c1 do c3 ■ zahraje ve skladbě základní dynamiku (p, f) ■ dokáže zahrát známé písničky zpaměti ■ zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru ■ rozlišuje hru legato a tenuto	Žák ■ správně drží svůj nástroj a má správný postoj u hry ■ dokáže nasadit kvalitní, čistý tón ■ se uplatní při hře z listu ■ je schopen zahrát skladbu s jejími charakteristickými vlastnostmi ■ hraje v souhře s druhým nástrojem ■ hraje v rozsahu od c1 do g3 ■ zahraje jednoduchou melodii podle sluchu	Žák ■ hraje v rozsahu od c1 do c4 ■ dbá na kvalitu tónu ■ zdokonaluje dle svých možností prstovou techniku a kvalitu nasazení ■ hraje podle individuálních schopností skladby zpaměti

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ hraje s melodickými ozdobami ■ zdokonaluje práci s dechem (vibrato) a nasazení (staccato) ■ ovládá hru z listu, hru s dalšími nástroji a hru zpaměti ■ při souhře s dalším nástrojem hraje čistě	Žák ■ zdokonalí hru s trylky a dalšími melodickými ozdobami ■ zapojuje se ve skupinové interpretaci	Žák ■ dbá na kvalitu tónu a intonaci ■ hraje v rozsahu od c1 do d4 ■ zapojuje do hry dynamiku ■ dokáže sám rozlišit tempová označení ■ rozliší stylová období, popíše je a dokáže své znalosti uplatnit při hře ■ dokáže zahrát jednoduchou skladbu v jiné tónině

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ více pracuje s kvalitou a barvou tónu ■ intonuje s jiným nástrojem zcela bezchybně (sám si dokáže svůj nástroj naladit) ■ spoluvytváří s učitelem charakter skladby	Žák ■ zdokonalí práci s jazykem (dvojité a trojité staccato) ■ spolupodílí se na výběru repertoáru	Žák ■ si vyhledává nové skladby dle vlastního výběru ■ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ■ bez problému se orientuje v notovém zápise ohledně rytmu a frázování	Žák ■ má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho zformulovat ■ odůvodní zvolenou techniku ke konkrétní skladbě

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.8 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Charakteristika studijního zaměření
Klarinet patří mezi mladší nástroje, ale svou oblibu získal také díky své všestrannosti a velkému rozsahu. Hra na tento nástroj je obvykle vhodná pro děti od 10 let – podle fyzické vyspělosti lze začít s výukou již dříve. Jeho uplatnění je nejen sólové s doprovodem akordického nástroje, ale také jako člen komorního souboru či orchestru. Žáci se učí klarinet znát, složit a pečovat o něj. Základem je správné dýchání, usazení rukou, nasazení a ukončení tónu a synchronizace mezi jazykem a prsty.

Učební plán studijního zaměření HRA NA KLARINET

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klarinet

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ popíše části nástroje ■ složí a rozloží nástroj, popíše zásady péče o nástroj ■ orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota a pomlka celá, půlová, čtvrťová, osminová) ■ předvede základy správného dýchání dle svých možností a dispozic ■ předvede uvolněný postoj při hře a držení nástroje ■ hraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu	Žák ■ zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato) ■ dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech) ■ používá další nové rytmické prvky (nota šestnáctinová a synk. rytmus) ■ uvědoměle používá základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu) ■ pozná správnou intonaci hrané melodie	Žák ■ orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) ■ využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) ■ rozliší a popíše výraz a charakter skladby ■ zvládá souhru s dalším nástrojem	Žák ■ vytvoří tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku ■ zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) ■ používá hmaty levé i pravé ruky ■ zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ je schopen sluchové kontroly tónové a intonační čistoty ■ používá při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) ■ zvládá hru přefukovaných tónů ■ zvládá základy prstové techniky ■ hraje stupnice a akordy zpaměti ■ dbá na upevnění nátisku ■ hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku	Žák ■ koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo) ■ rozšiřuje tónový rozsah nástroje a dbá na zvukovou vyrovnanost ■ užívá techniku hry staccato ■ při interpretaci si uvědomuje práci s nátiskem a dechovou oporou ■ používá další výrazové prostředky	Žák ■ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti a dovednosti a znalosti ■ dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost ■ využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázováni a agogiku v celém rozsahu nástroje ■ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb ■ zvládá hru staccato a prstovou techniku ■ obohacuje melodii (agogika, dynamika)	Žák ■ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, řeší její technické obtížnosti, pracuje s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost ■ zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb ■ ovládá hru v rychlejších tempech	Žák ■ orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru ■ využívá v interpretovaných skladbách všechny dosud zvládnuté výrazové prostředky ■ hraje skladby různých stylů a žánrů	Žák ■ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti ■ zvládá chromaticky celý rozsah nástroje ■ vysvětlí strukturu skladby (témata, větné celky) ■ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.9 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Charakteristika studijního zaměření
Saxofon je dechový jednoplátkový nástroj, který se řadí mezi dechové dřevené nástroje. Využívá se především jako sólový nástroj, ale najde uplatnění i v komorních či orchestrálních tělesech různých žánrových zaměření od hudby klasické až po hudbu jazzovou.
Žák se během studia naučí ovládat nátiskovou a dechovou techniku a hrát v přirozeném rozsahu nástroje. Seznámí se s různými hudebními žánry. Naučí se rozeznávat různá stylová období a používat výrazové prostředky nástroje vedoucí ke správné interpretaci skladeb daných období.

Učební plán studijního zaměření HRA NA SAXOFON

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na saxofon

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ popíše části nástroje ■ složí a rozloží nástroj, popíše zásady údržby nástroje ■ orientuje se v základních rytmických hodnotách ■ rozumí základům správného dýchání dle svých možností a dispozic ■ zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje ■ zvládá koordinaci prstů s jazykem ■ zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu v předepsaném tempu	Žák ■ hraje základní druhy artikulace (legato, non legato) ■ dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech) ■ používá drobnější rytmické hodnoty (noty šestnáctinové společně s tečkovaným rytmem) ■ kontroluje intonaci tónu dle doporučení učitele ■ aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)	Žák ■ orientuje se v notovém zápisu ■ zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje postavení prstů, nasazení tónu jazykem) ■ při interpretaci rozlišuje výraz a charakter skladby, využívá dynamiku a agogiku ■ hraje s dalším nástrojem ■ hraje jednoduché melodie podle sluchu	Žák ■ vytvoří tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku ■ využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem prstová technika) ■ používá hmaty levé i pravé ruky ■ hraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí ■ používá při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) ■ hraje přefukované tóny ■ zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů zpaměti ■ hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku ■ popíše výraz a charakter skladby	Žák ■ koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo) ■ dbá na zvukovou vyrovnanost pomocí dechové opory v celém rozsahu nástroje ■ uplatňuje výrazové prostředky a dbá na muzikální projev ■ hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje v rychlém tempu	Žák ■ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti ■ dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost ■ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při interpretaci skladeb ■ koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro vivo) ■ využívá dynamiku v širší škále ■ uplatňuje své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních	Žák ■ při studiu náročnějších skladeb využívá technické zběhlosti, nátiskových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební cítění ■ hraje z listu přiměřeně náročné skladby ■ neustále rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech ■ samostatně si určí vhodné nádechy	Žák ■ orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru ■ uplatňuje ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové ■ zahraje skladby různých stylů a žánrů ■ provede jednoduchou transpozici do vedlejších stupnic	Žák ■ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti ■ zvládá chromaticky celý rozsah nástroje ■ dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost ■ popíše strukturu skladby (témata, větné celky) ■ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou.

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.10 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Charakteristika studijního zaměření
Lesní roh patří do skupiny dechových nástrojů žesťových a do našich krajin byl přivezen z Francie díky iniciativě hraběte Šporka. Dříve lovecký roh hrající pouze několik tónů byl později zdokonalen a opatřen mechanikou. Dnes je tento nástroj nepostradatelnou součástí symfonického orchestru i komorních seskupení. Jako sólový nástroj si jej vybrali pro své skladby hudební mistři jako W. A. Mozart, A. R. Rosetti, J. V. Stich Punto a další.
Na lesní roh přijímáme žáky podle fyzické vyspělosti nejdříve od 8 – 10 let. Předchozí zkušenost s hrou na jiný nástroj je výhodou, ale není podmínkou. Naší strategií je kvalitní zvládnutí základů hry na nástroj a následné zařazení žáka do skupinové interpretace. Věříme, že právě brzké uplatnění žáka v kolektivní hře je největší motivací pro další zdokonalování vlastní hry na nástroj.

Učební plán studijního zaměření HRA NA LESNÍ ROH

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na lesní roh

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ správně drží nástroj vsedě nebo ve stoje (dle fyzických možností žáka) ■ zahraje jednoduché cvičení v rozsahu c1 – g1, c1 – g, v celých, půlových a čtvrťových hodnotách ■ nasazuje tóny pomocí slabik Tý, Tá ■ zahraje stupnici v půlových notách (pomalé tempo) a T5 s obraty	Žák ■ hraje v rozsahu c1 – b1, c1 – g (f) ■ zahraje jednoduché cvičení v daném rozsahu s nasazením jazyka v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách ■ zahraje stupnici v půlových notách s nasazením i legato (po dvou notách) a T5 s obraty ■ je schopen odlišit silnější a slabší dynamiku (mf – mp) a zahrát crescendo a decrescendo na jednom tónu	Žák ■ hraje v rozsahu c1 – c2, c1 – f ■ zahraje jednodušší technické cvičení v celých až osminových hodnotách, při správné interpretaci legata (rozsah max. tercie), tenuta a předepsané dynamiky (mp – mf, cres., decres.) ■ zahraje durové stupnice v daném rozsahu v půlových notách – tenuto i legato a T5 s obraty ■ orientuje se v základních taktech 4/4, ¾, 2/4, včetně použití půlové a čtvrťové noty s tečkou ■ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ■ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ■ zahraje podle svých schopností zpaměti jednoduchou skladbu ■ vnímá náladu skladby – tuto vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky (správně rozdělení na fráze, použití dynamiky dle charakteru skladby)	Žák ■ hraje v rozsahu f – d2 ■ zahraje stupnici zpaměti v dosaženém rozsahu v půlových notách tenuto a čtvrťových legato (po čtyřech), T5 s obraty v půlových notách tenuto i legato ■ zahraje jednodušší technické cvičení, kde ovládá hru tenuto, legato (max. interval – kvinta), portamento ■ je schopen interpretačně odlišit dynamiku p – mp – mf

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ hraje v rozsahu e – e2 ■ zahraje stupnici zpaměti (durové i mollové do 4 křížků a bé) v dosaženém rozsahu v půlových notách tenuto a čtvrťových legato (po čtyřech), T5 s obraty v půlových notách tenuto i legato. ■ zahraje technické cvičení, kde ovládá hru tenuto, legato (max.. interval – kvinta), portamento a staccato ■ je schopen interpretačně odlišit dynamiku p - mf - f - ff ■ orientuje se v rytmicky složitějším notovém zápisu ve čtvrťový i osminových taktech, v celých až šestnáctinových hodnotách včetně tečkovaného rytmu	Žák ■ hraje v rozsahu d – f2 ■ zahraje stupnici zpaměti (durové i mollové do 4 křížků a bé) v dosaženém rozsahu v půlových notách tenuto a čtvrťových legato (po čtyřech), T5 s obraty v půlových notách tenuto i legato, k durovým stupnicím také D7 s obraty ■ ovládá minimálně dva způsoby nasazení jazyka – tvrdší Tý, měkčí Dý ■ je schopen interpretačně odlišit dynamiku p - mf - f - ff, akcenty a sforzato	Žák ■ hraje v rozsahu c – g2 ■ zahraje stupnici zpaměti (durové i mollové do 4 křížků a bé) v dosaženém rozsahu v půlových notách tenuto a čtvrťových legato (po čtyřech), T5 s obraty v půlových notách tenuto i legato, k durovým stupnicím také D7 s obraty ■ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ■ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ■ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ■ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou je schopen s vlastním pojetím veřejně interpretovat (absolventský koncert) ■ je schopen samostatně nastudovat svůj part k uplatnění při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ■ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ upevňuje si správnou techniku dýchání spolu s vědomým ovládáním dechu a prohlubuje dynamické rozdíly ■ upevňuje rozsah (c - g^2) a pozvolna ho rozšiřuje nad jeho rámec ■ hraje všechny durové stupnice, mollové stupnice do 4 křížků a bé, tónický kvintakord ve čtvrťových hodnotách ■ zlepšuje se v celkovém hudebním výrazu ■ je schopen jednoduché transpozice ■ je schopen odlišit dynamiku p - mf - f - ff, akcenty a sforzato ■ zapojuje se do skupinové interpretace	Žák ■ je schopen zahrát z listu jednodušší skladby ■ zabývá se snahou o samostatné naladění nástroje ■ zvyšuje jistotu nasazení v krajních polohách rozsahu, a zdokonaluje technické dovednosti v osminových a šestnáctinových hodnotách ■ je schopen odlišit dynamiku p - mp - mf - f - ff, používá dynamiku a agogiku v průběhu hudební fráze ■ hraje staccato, legato, tenuto, portamento	Žák ■ neustále zdokonaluje celkovou techniku hry (dýchání, nasazování tónů, legato, rozšiřování rozsahu, frázování, technické dovednosti) ■ zvyšuje své schopnosti orientace ve složitějším notovém zápise. Dokáže pracovat s barvou tónu ■ je schopen samostatně pracovat a přemýšlet o hraných skladbách a správném cvičení	Žák ■ má správnou intonační a hudební představivost ■ detailně se zabývá odlišnostmi různých stylů (klasicismus, romantismus) ■ zahraje složitější transpozici dle svých individuálních schopností ■ samostatně přemýšlí o správném dýchání, účelném cvičení, nastudování skladby apod. - své poznatky dokáže konzultovat s vyučujícím ■ dokáže popsat a analyzovat vyslechnutý interpretační výkon v rámci svých možností ■ uplatňuje se v ansámblové a orchestrální hře ■ je schopen všechny získané dovednosti prezentovat veřejně jako sólista nebo v rámci souborové hry (absolventský koncert)

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika studijního zaměření
Jde o nejstarší nástroj této planety od počátku, co lidstvo začalo vnímat rytmus. Jeho hlavním metronomem je srdce, u člověka spjatý s náladou a fantazií, pro vyjádření jeho vnitřních nebo vnějších pocitů. Používá se jako doprovodný nástroj – zvuk neurčité výšky (bubny, bubínky, triangl, klasická bicí souprava) nebo jako melodický nástroj – s vyladěným tónem (xylofon, vibrafon, zvonkohra a jiné metalofony, příp. tympány). Zvuk nebo tón docílíme úhozem paličky různého tvaru a délky na úderovou plochu bicího nástroje.

Učební plán studijního zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na bicí nástroje

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ hraje na další nemelodické perkusní nástroje ■ má správné držení těla ■ dbá na uvolněné ruce správným úchopem paliček ■ přehraje šestnáctitaktovou etudu v daném tempu ■ zahraje dvoutaktové a čtyřtaktové ozvěny s použitím půlových, čtvrťových, osminových not a pomlk	Žák ■ hraje náročnější etudy na malý buben v jednoduchých úhozech, dynamicky odstíněných ■ hraje na soupravě jednoduché brejky s předěly ■ provede víření na malý buben bez odstínění ■ pozná melodické bicí nástroje a jejich zařazení v hudbě	Žák ■ ovládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním ■ dovede při hře na soupravu nezávisle ovládat hru rukou a nohou ■ dodržuje při hře na soupravu v jednodušších skladbách tempo s použitím play long (demo), popř. doprovodí komorní těleso ■ zapíše do notové osnovy vlastní jednoduchý fílling a přehraje ho	Žák ■ rozšiřuje si poznatky o další melodické a perkusní nástroje – např. bonga, zvonkohra ■ předvede hrou na malý buben složitější kombinace skupin not s dynamickým odstíněním s akcenty ■ hrou jednoduchých beatových doprovodů a brejků se umí přizpůsobit dynamice skladby ■ ovládá základní techniku hry na melodický nástroj ■ hraje na bicí soupravu jednoduché skladby zpaměti

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ nezávisle ovládá hru rukou a nohou ■ předvede víření na osminových, šestnáctinových notách ■ hraje přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, hru triol, sextol a akcentu ■ uplatňuje se při skupinové interpretaci i ve složitějších skladbách ■ hraje z listu dle svých schopností a cítění	Žák ■ hraje na malý buben v různých taktech ■ zvládá hru s paradydly a hru synkop ■ připraví si vlastní krátký sólový projev a zapíše jej do partu ■ hraje na dva tympány v lehčím partu ■ orientuje se ve hře s nemelodickými perkusními nástroji	Žák ■ využívá svých znalostí ve skupinové interpretaci ■ ovládá techniku high – hat ■ používá dvoupedál na velký buben při hře na soupravu ■ improvizuje a umí se vcítit do druhu sklady z odposlechu ■ ovládá lehčí zápis partu hry na xylofon ■ prokáže získané znalosti na konci I. stupně veřejným vystoupením

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ zahraje jednoduchý polyrytmický doprovod ■ orientuje se v široké škále bicích nástrojů a jejich zařazení ■ ve skupinové interpretaci předvede vlastní improvizační schopnosti	Žák ■ předvede hru na dvoupedál velkého bubnu ve složitějších útvarech ■ hraje náročnější polyrytmické útvary ■ orientuje se ve hře s melodickým bicím nástrojem	Žák ■ zapíše dle poslechu skladby notový part ■ přizpůsobuje svoji hru hudebním stylům ■ dokáže dle svých schopností improvizovat na dané téma z odposlechu ■ zahraje skladbu zpaměti	Žák ■ plně využije získané dovednosti při skupinové interpretaci ■ samostatně improvizuje v hudebních doprovodech ■ zahraje z listu náročnější skladby ■ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.12 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření
Výuka sólového zpěvu se zaměřuje na zvládnutí základních pěveckých návyků a dovedností jako je správný postoj při zpěvu, správné dýchání, správná výslovnost, čistá intonace a hlasová hygiena. Žáci se seznámí s interpretací jednotlivých slohů a s literaturou daného oboru.
Během studia se žáci mohou zaměřit na klasický nebo populární zpěv. Při výuce populárního zpěvu je kladen velký důraz na zachování originality interpretace skladby. Žáci se zde také seznámí s technikou zpěvu na mikrofon.

Učební plán studijního zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.
Předmět Sólový zpěv je vyučován individuálně, nebo ve skupince 2 žáků.

Učební osnovy vyučovacího předmětu sólový zpěv

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ předvede přirozený a uvolněný postoj ■ vyjmenuje a předvede zásady pěvecké dechové techniky (klidný a hluboký nádech, zadržení a klidný výdech ■ předvede správnou a přirozenou artikulaci ■ zopakuje jednoduché melodicko - rytmické cvičení ■ zpívá v přirozené síle, netlačí na hlas ■ zpívá ve střední hlasové poloze v rozmezí 5 – 6 tónů ■ orientuje se v písni, pozná předehru, mezihru a dohru ■ popíše vlastními slovy náladu písně ■ zazpívá lidovou píseň s jednoduchým doprovodem	Žák ■ při zpěvu stojí rovně, neohýbá záda, hlavu drží uvolněnou, vzpřímenou (nevysunuje bradu, nezaklání hlavu) ■ při nádechu nezvedá ramena ■ nenadechuje se uprostřed slova ■ po nádechu prodlužuje výdech ■ ve svém hlasovém rozsahu správně artikuluje (přirozeně a funkčně ovládá mluvidla) ■ zazpívá jednoduché hlasové cvičení ve větším hlasovém rozsahu (do kvinty) ■ spojuje notový zápis s hudební představou ■ vyjádří náladu veselé a smutné písně ■ zazpívá umělou píseň s jednoduchým doprovodem	Žák ■ předvede: správné, uvolněné držení těla při zpěvu, hluboký a klidný nádech, zadržení a prodloužený výdech, správnou pěveckou artikulaci (přirozenou a funkční) ■ předvede krátký nádech ■ zvukově vyrovná vokály na jednoduchém hlasovém cvičení ■ předvede měkké nasazení tónu ■ předvede v písni legato a takto spojí 2 - 3 tóny	Žák ■ popíše a předvede dechovou oporu a žeberně - brániční dýchání ■ zazpívá vyrovnaným hlasem hlasové cvičení v rozsahu durové oktávy ■ při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu ■ předvede legatový zpěv ■ předvede zpěv v p a mf ■ vysvětlí a zazpívá ritardando a accelerando ■ výrazově vyjádří písně přiměřeně svému věku ■ zazpívá lidovou píseň v úpravě s náročnějším doprovodem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ zazpívá v hlasovém cvičení rozložený durový akord ■ zazpívá hlasové cvičení v rozsahu mollové oktávy ■ popíše problémy hlasového projevu v mutačním období ■ rozliší, kdy zpívá nad tónem nebo pod tónem a svou intonaci opraví ■ zazpívá umělou píseň v náročnější úpravě nebo s reprodukovaným doprovodem ■ zazpívá jednoduchou dvojhlasou píseň	Žák ■ vyjmenuje základní prvky správného pěveckého projevu (postoj, intonace, artikulace, měkké nasazení, kultivovaný projev) ■ ovládá správné frázování ■ zazpívá v hlasovém cvičení rozložené akordy dur a moll ■ vysvětlí pojem přechodné tóny ■ zazpívá sestupné hlasové cvičení vyrovnaným hlasem v rozsahu 1 oktávy s ohledem na přechodné tóny ■ vysvětlí a předvede rozdíl mezi staccatem a legatem	Žák ■ předvede kultivovaný zpěv za použití správné dechové techniky (dechová opora), měkkého nasazení tónů, správné a přirozené artikulace ■ vyjmenuje a uplatňuje zásady hlasové hygieny ■ při zpěvu volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu ■ zpívá intonačně čistě ■ zazpívá písně různých slohů a žánrů ■ zazpívá vícehlasou skladbu

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ předvede uvolněný a klidný postoj při zpěvu ■ vyjmenuje a předvede základní pěvecké prvky: dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech), měkké nasazení, správnou a přirozenou pěveckou artikulaci, hlavovou rezonanci ■ popíše problémy hlasového projevu v mutačním období ■ vysvětlí funkci hudebních pojmů v notovém zápise ve studovaných skladbách ■ zazpívá přirozenou barvou hlasu	Žák ■ předvede jednotnou barvu hlasu ■ ovládá zpěv kantilény a dodržuje fráze ■ popíše základy hlasové hygieny v návaznosti na problematiku individuálně probíhající mutace ■ stylově interpretuje různé hudební žánry	Žák ■ zazpívá hlasová cvičení nebo vokalízy v rychlejším tempu a větším rozsahu (oktáva a více) ■ zazpívá jednoduchou skladbu z listu ■ samostatně pracuje při korepeticích ■ zná a uplatňuje základy hlasové hygieny v návaznosti na problematiku individuálně probíhající mutace ■ charakterizuje stylové rozdílnosti studovaných skladeb	Žák ■ rozezpívá se samostatně ■ používá kultivovaný hlas v celém svém rozsahu, správně stylově a žánrově interpretuje vokální skladby různých slohových období, používá správnou dynamiku a agogiku ■ předvede přesvědčivý hudební výraz ve studovaných skladbách ■ vědomě čistě intonuje ■ zhodnotí poslouchanou vokální skladbu ■ zazpívá vícehlasou skladbu a skladbu a capella

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.18)
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz. kapitola 5.1.19)

5.1.13 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření
Sborový zpěv je kolektivní předmět, ve kterém se žáci seznámí se základními prvky pěvecké techniky (správný postoj při zpěvu, dechová technika, tvoření tónu, artikulace, rytmus, intonace). Naučí se zde pracovat s textem, výrazem vyjádřit obsah písně, dále pak orientovat se v notovém zápise jednohlasých i vícehlasých písní. Součástí výuky je i prezentace sboru na koncertech a na veřejných vystoupeních.

Učební plán studijního zaměření SBOROVÝ ZPĚV

Předmět	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
Předmět sborový zpěv může být vyučován současně s předmětem Přípravný sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu sborový zpěv

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ zvládá základní postoj (přirozené a správné držení těla při zpěvu) ■ dbá na klidné dýchání, umí nádech a pomalý výdech ■ pomocí říkadel dbá na základní pravidla deklamace a smysl pro rytmus ■ zpívá zpaměti lidové písně s jednoduchým doprovodem ■ reaguje na jednoduchá gesta sbormistra, chápe taktování	Žák ■ dále fixuje správné a přirozené držení těla při zpěvu (neohýbá záda, hlavu drží uvolněně a vzpřímeně ■ po nádechu prodlužuje výdech, nadechuje se na předepsaných místech ■ udrží svou melodickou linku ■ zpívá jednoduchý kánon ■ reaguje na všechna sbormistrova gesta	Žák ■ při nádechu nezvedá ramena, stále prodlužuje výdech, chápe krátký nádech ■ uvolňuje bradu, správně vyslovuje ■ má základní znalost o legatovém zpěvu ■ zná pojem fráze a umí ho vysvětlit ■ při interpretaci využívá základní dynamiku a agogiku ■ zpívá lidové písně a dětské umělé písně	Žák ■ nadechuje se po frázích ■ vyrovnává vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze ■ zpívá lidové písně s náročnějším doprovodem a a capella ■ výrazově vyjádří písně přiměřené svému věku ■ pracuje na měkkém nasazení tónu ■ orientuje se v jednoduchých dvojhlasech ■ používá legatovou vazbu

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ používá žeberně - brániční dýchání ■ rozumí a chápe smysl textu a tomu přizpůsobuje způsob interpretace ■ dbá na zásady hlasové hygieny ■ zpívá vícehlasé skladby, orientuje se v jejich zápise ■ opatrně pracuje s hlasem v předmutačním a mutačním období	Žák ■ dbá na žeberně - brániční dýchání s dechovou oporou ■ dodržuje zásady správné artikulace ■ měkce nasazuje tón ■ vyrovnává vokály ■ dbá na vyváženost hlasů při nácviku a realizaci sborových skladeb	Žák ■ ovládá techniku měkkého a opřeného nasazení tónu ■ vědomě dodržuje správnou artikulaci ■ má kultivovaný projev, dodržuje hudební fráze a kantilénu ■ fixuje zásady hlasové hygieny ■ dle svých možností využívá celý hlasový rozsah

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ využívá techniku měkkého, opřeného nasazení tónu ■ fixuje správnou artikulaci ■ zná rozdělení zpěvních hlasů ■ samostatně se připravuje a zná zákonitosti práce ve skupině	Žák ■ podílí se na přípravě veřejných vystoupení ■ samostatně pracuje se skupinou mladších žáků ■ nepřepíná mluvní a zpěvní hlas ■ udrží se intonačně čistě v náročnějších vícehlasých skladbách	Žák ■ ovládá legato, messa di voce ■ orientuje se v notovém zápise a vyzná se ve struktuře sborové partitury ■ orientuje se ve skladbách různých stylových období ■ zpívá z listu jednodušší skladby	Žák ■ uplatňuje návyky kultivovaného vícehlasého zpěvu (správná dechová funkce, opřené nasazení tónu, artikulace, vyrovnaný hlas) ■ orientuje se pohotově v notovém zápisu ■ ovládá transpozici zpěvního hlasu

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)

5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY

Charakteristika studijního zaměření

Tento hudební obor je na naší škole nově vyučován od roku 2022. Využití varhan je široké – jsou nejen nástrojem koncertním, ale slouží také jako doprovodný nástroj. Cílem studia je vytvořit u žáka trvalý vztah k hudbě a k varhanám. Při přijetí žáka do prvního ročníku se předpokládá určitá průprava v klavírní hře. Předpokládaná příprava je asi 3 - 4 roky. Dostatečnost je na zvážení pedagoga varhanní hry. Výuka je směřována k sólové hře, ale i k doprovodu nástrojů či zpěvu. Součástí studia na varhany je seznámení s konstrukcí a stavbou nástroje, s historickým vývojem, různými typy nástrojů. Každý nástroj je svým způsobem originál, určený ke konkrétnímu prostoru.

Učební plán studijního zaměření HRA NA VARHANY

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I. r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámky:
V = volitelný předmět – o výběru volitelného předmětu rozhoduje vyučující. Na návrh vyučujícího může být žák zařazen do výuky volitelného předmětu i dříve.
Předmět Hra na varhany se vyučuje individuálně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na varhany

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ sedí správně u nástroje ■ se orientuje u nástroje (manuály, pedály, rejstříky) ■ zvládá základy manuálové techniky (tiché výměny prstů, legato, non legato) ■ hraje ze dvou osnov ■ rozpozná pedálové značky (špička, pata) ■ umí zahrát jednoduchá pedálová cvičení ■ zahraje jednoduchou barokní skladbu (manuliter nebo s pedálovou prodlevou)	Žák ■ se umí orientovat ve třech osnovách ■ zvládá tiché výměny ve dvojhlase, glissando jedním prstem ■ zahraje jednoduchá cvičení na souhru rukou a nohou ■ ovládá hru špicí legato, non legato ■ používá základní artikulaci ■ používá krátké melodické ozdoby	Žák ■ využívá zvukových možností nástroje jednoduchým střídáním manuálů ■ zahraje kratší cvičení ze tří osnov ■ umí provádět hbitě tichou výměnu prstů ■ umí zahrát glissando palcem i jinými prsty ■ ovládá nezávislost rukou a nohou a koordinuje přesnost souhry ■ vyzná se v jednoduchém nohokladu (špice, paty)	Žák ■ ovládá základy pedálové techniky (hra špicí, patou, tiché výměny, překládání nohou špicemi) ■ zvládá jednoduchou polyfonní hru s pedály ■ používá změny manuálů (rozlišuje melodii a doprovod) ■ interpretuje skladby s výraznější artikulací ■ zahraje stupnicové pasáže a melodické akordy v pedálu ■ zahraje skladby různých forem (např. preludia)

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ ovládá jednoduchou registraci ■ používá delší melodické ozdoby ■ zvládá obtížnější manuálovou techniku (specifický varhanní prstoklad, legato palcem) ■ je schopen předvést barokní skladbu s odpovídající artikulací ■ hraje vybrané romantické skladby ■ hraje vybrané durové stupnice v pedálu a k nim melodický akord ■ rozvíjí pedálovou hru (tiché výměny, překládání a podkládání nohou)	Žák ■ rozumí jednoduché registraci, umí kombinovat rejstříky ■ používá žaluzii k dynamickému obohacení ■ rozvíjí tříhlasou polyfonní hru ■ umí zahrát základní harmonické kadence s pedálem (v úzké i široké harmonii) ■ se seznamuje s tvořením prstokladu a nohokladu ■ se zdokonaluje ve hře v pedálu (plynulé legato, vyrovnané non legato)	Žák ■ zvládá složitější střídání manuálů (plynule přechází mezi manuály) ■ je schopen rozdílné artikulace v různých hlasech ■ umí zahrát skladbu s pohyblivějším pedálem ■ používá různé skupiny rejstříků a pracuje s žaluzií ■ zahraje vybrané stupnice v pedálu a k nim melodické akordy ■ interpretuje skladby z období baroka a romantismu (případně autorů 20.stol.)

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ zná běžné ovládací prvky varhan ■ používá složitější kombinace rejstříků ■ zná rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období ■ zahraje vybrané stupnice jednou rukou v manuálu s pedálem ■ hraje harmonické kadence s použitím vedlejších stupňů s pedálem ■ používá základní artikulaci v polyfonních skladbách	Žák ■ samostatně navrhuje registraci ■ zvládá hru dvojhmatů v legatu ■ zahraje snazší preludium a fugu či skladbu toccatového charakteru ■ dodržuje důsledně artikulaci, frázování, agogiku a tempové rozlišení skladeb ■ zdokonaluje techniku pedálové hry (hra špicí, patou, vázané tóny, překládání a podkládání nohou) ■ zvládá harmonické kadence v široké harmonii a jednoduché transpozici	Žák ■ umí vhodně přizdobit melodii ■využívá vhodnou registraci ■ při hře stupnic používá společně manuál a pedály ■ zná základní principy varhanní registrace s ohledem na hudební období, formy a styly ■je motivován k poznávání varhanních skladeb a interpretů na základě poslechu	Žák ■ doprovází jiný nástroj nebo zpěv ■vypracuje samostatně prstoklad a nohoklad k jednodušší skladbě ■ zvládá hru jednoduchých sekvencí ■ pracuje s kontrapunktem (tvoří protihlas) ■ zvolí ve skladbě odpovídající výrazové prostředky a registraci ■ poznává varhanní literaturu na základě nahrávek

Osnovy ostatních vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA (viz. kapitola 5.1.15)
Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE (V) (viz. kapitola 5.1.16)
Vyučovací předmět ČTYŘRUČNÍ HRA (V) (viz kapitola 5.1.17
Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV (V) (viz kapitola 5.1.19

5.1.15 Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika předmětu:
Předmět Hudební nauka je určen pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně hudebního oboru s dotací jedné hodiny týdně. Tento předmět je teoretický doplněk praktické výuky hry na nástroj (sólového a sborového zpěvu), který poskytuje ucelený pohled na svět hudby.

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka

1. ročník	2. ročník
Žák ■ vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně ■ přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2 ■ určí délku not a pomlk – celá, půlová, čtvrťová, osminová ■ přečte a vytleská rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu a dále v něm zapíše správný počet dob ■ vyjmenuje a zapíše stupnici C dur, G dur, D dur, F dur ■ vysvětlí dynamická označení pp, p, mf, f, ff ■ vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci ■ pojmenuje základní hudební nástroje ■ vysvětlí pojmy: zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový a basový klíč, taktová čára, označení taktu, crescendo, decrescendo	Žák ■ přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c3 ■ vyjmenuje postupnou řadu křížků a béček v předznamenání ■ vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 3 bé ■ zapíše durové stupnice do 4 křížků a 3 bé ■ vyjmenuje základní intervaly (prima až oktáva) a ukáže je v hudebním zápisu ■ přečte a vytleská rytmus ve 3/8 a 6/8 taktu a dále v něm zapíše správný počet dob ■ určí délku not s tečkou (celé, půlové, čtvrťové) a noty šestnáctinové ■ vysvětlí určené pojmy italského názvosloví (tempová označení) ■ vysvětlí funkci opakovacích znamének

3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák ■ vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 5 křížků a 4 bé ■ zapíše durové stupnice do 5 křížků a 4 bé ■ vyjmenuje druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) a určí je sluchem ■ vyjmenuje předznamenání mollových stupnic do 3 křížků a 3 bé ■ zapíše mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé ■ popíše stavbu durového T5 ■ zapíše obraty T5 v určené stupnici ■ pojmenuje a vyhledá ve stupnici hlavní stupně ■ zapíše do not základní intervaly od určených tónů a pojmenuje je ■ rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady ■ podle sluchu rozená počet současně znějících tónů ■ pojmenuje ženské a mužské pěvecké hlasy ■ vysvětlí rozdíl mezi hudbou lidovou a umělou	Žák ■ vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 7 křížků a 7 bé ■ vyjmenuje předznamenání mollových stupnic do 5 křížků a 5 bé ■ zapíše durové stupnice do 7 křížků a 7 bé ■ zapíše mollové stupnice do 5 křížků a 5 bé ■ vysvětlí princip stejnojmenných a paralelních stupnic a určí jejich předznamenání ■ popíše stavbu mollového T5 ■ z velkých intervalů utvoří malé ■ vysvětlí pojem transpozice, transponuje jednoduchý hudební úsek v dur ■ enharmonicky zamění určené tóny ■ popíše malou písňovou formu (a, ab, aba)	Žák ■ vyjmenuje předznamenání mollových stupnic do 7 křížků a 7 bé ■ vytvoří dominantní septakord v dané tónině ■ časově zařadí a charakterizuje období hudebního středověku, renesance, baroka, klasicismu a vyjmenuje jejich nejvýznamnější představitele ■ vysvětlí pojmy: sonátová forma, symfonie, koncert, opera, balet

5.1.16 Vyučovací předmět SKUPINOVÁ INTERPRETACE

Charakteristika předmětu:
Předmět Skupinová interpretace se vyučuje zpravidla od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. Postupuje se od výuky v menších komorních nástrojových seskupeních (duo, trio), kde se žák naučí poslouchat ostatní interprety a může se tak přizpůsobit intonačně, rytmicky i harmonicky.

Učební osnovy předmětu Skupinová interpretace

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ používá různé dynamické odstíny ■ udrží metrum s ostatními nástroji ■ nasadí tón s ostatními nástroji (na gesto dirigenta) ■ reaguje na pokyny dirigenta ■ dodržuje hodnoty not a pomlk	Žák ■ pozná nesprávnou intonaci své melodie ■ samostatně naladí svůj nástroj ■ hraje skladby ve složitějším rytmu	Žák ■ se orientuje ve složitějším notovém zápisu (Coda, D.C. al Fine apod.) ■ umí gestikulací uzavřít či zahájit skladbu ■ vnímá hru spoluhráčů a dokáže se jí přizpůsobit	Žák ■ využívá svých znalostí a dovedností získaných při individuálním studiu hry na nástroj ■ je schopen nastudovat jednodušší skladbu samostatně ■ rozliší intonační nedostatky své i svých spoluhráčů

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ samostatně naladí a dle potřeby i v průběhu skladby doladí svůj nástroj ■ hraje rytmicky i melodicky složitější skladby ■ rozlišuje dynamické a rytmické změny	Žák ■ je schopen zahrát sólové hlasy ■ samostatně nacvičí a připraví svůj part ■ pozná charakter skladby a dokáže ji rozdělit na fráze ■ orientuje se ve svém partu, dokáže nastoupit po dlouhé pomlce	Žák ■ přizpůsobuje svou hru charakteru skladby ■ přesně rozliší a reaguje na gesta dirigenta ■ samostatně nacvičí a připraví svůj part ■ je schopen jednoduché transpozice	Žák ■ plně využívá své získané dovednosti z oblasti interpretace sólového nástroje ■ správně interpretuje díla různých období a charakterů ■ dokáže objektivně posoudit hodnotu skladeb dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci prováděné nebo vyslechnuté skladby

5.1.17 Vyučovací předmět ČTYŘRUČNÍ HRA

Charakteristika předmětu
Předmět čtyřruční hra se vyučuje zpravidla od třetího nebo čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. V začátcích výuky hraje žák čtyřruční skladby se svým učitelem postupně interpretuje čtyřruční skladby s dalším spolužákem. Žák se naučí poslouchat dalšího interpreta a může se tak přizpůsobit rytmicky i harmonicky.

Učební osnovy předmětu Čtyřruční hra

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ učí se správnému posazení se spoluhráčem, zachovává volné držení těla a paží ■ orientuje se v poloze svého partu a postavení rukou ■ seznamuje se s různými úpravami notového záznamu ■ zvládá základní souhru se spoluhráčem (nasazení, udržení stejného tempa, ukončení) ■ vnímá náladu a tempo skladby za pomoci společného sehrávání s učitelem	Žák ■ na začátku správně zvolí tempo předpočítáváním a udrží se po stránce rytmické, rozliší těžké a lehké doby ■ používá základní dynamiku a přizpůsobuje se s ní ke spoluhráči ■ umí nastoupit po předehře, vnímá mezihry a sleduje ukončení skladby ■ používá ve hře melodickou ozdobu - příraz ■ pedalizuje dle pokynů učitele	Žák ■ vnímá part spoluhráče a snaží se k němu přizpůsobit ■ akceptuje vedoucí hlas a basovou linii ■ používá bohatší škálu dynamiky ■ používá zákl. agogické změny ritenuto, accelerando ■ řeší s pomocí učitele technicky obtížná místa v postavení rukou a společné souhře ■ vyjádří společně tempo a náladu skladby	Žák ■ zvládá společnou práci paží a rukou ■ vybere technicky obtížné místo a navrhne způsob jeho procvičení ■ hraje se spoluhráčem v rychlejším tempu ■ respektuje výraz skladby (tempo, dynamiku, frázování, úhozovou stránku, agogické změny) ■ navrhne způsob pedalizace a konzultuje ho s učitelem

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ zapojí se při výběru skladby a zvolí si skladbu dle vlastního zájmu po předehrání učitelem ■ podílí se na přípravě studované látky (práce s prstokladem, rozdělení skladby na jednotlivé části podle obsahu, frázování) ■ sleduje společnou práci rukou, učí se zvládat technicky zvláštní polohy rukou při souhře ■ nastuduje a sehrává jednodušší skladbu se spoluhráčem samostatně ■ hodnotí společný výkon	Žák ■ poznává a vybírá si skladby různých stylů a žánru dle vlastního zájmu ■ vyjádří svou představu o tempu, dynamice a náladě skladby ■ používá pedál z větší části samostatně ■ zvládne zahrát náročnější skladby	Žák ■ je schopen systematicky pracovat na souhře se svým spoluhráčem ■ při společném nácviku se učí respektovat povahu spoluhráče a vnímá zodpovědnost za kvalitu provedeného díla ■ vyřeší za pomoci učitele obtížné místo ve skladbě ■ dokáže se vcítit do stylu skladby ■ rozvíjí dynamickou a agogickou stránku hry ■ reaguje na nečekané události při hře (výpadek spoluhráče) a učí se zvládat tuto situaci	Žák ■ dokáže při hře použít všechny získané technické a výrazové dovednosti ■ interpretuje náročnější skladby různých stylů ■ umí při hře samostatně použít pedál ■ podílí se na výběru vhodného repertoáru k absolventskému vystoupení s ohledem na vlastní vkus a hudební zaměření ■ vnímá společnou interpretaci a je schopen ji jednoduše zhodnotit ■ poslouchá nahrávku skladby, kterou studuje, porovná interpretace a je schopen o nich s učitelem diskutovat

5.1.18 Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV

Charakteristika předmětu:
Komorní zpěv je jedním z povinně volitelných předmětů, jehož výuka začíná ve 4. ročníku I. stupně. Žáci se uplatňují v pěveckém duu, triu atd., nacvičují písně jednohlasé, dvoj i vícehlasé s hudebním doprovodem i bez doprovodu. Žáci se v tomto předmětu učí vzájemné odpovědnosti a dovednosti společné práce.

Učební osnovy vyučovacího předmětu komorní zpěv

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ zazpívá v unisonu jednohlasou lidovou píseň s doprovodem ■ zazpívá v unisonu lidovou píseň a capella ■ zazpívá lidovou píseň ve dvojhlasé úpravě s doprovodným nástrojem	Žák ■ zazpívá ve dvojhlasé či vícehlasé úpravě lidovou píseň s doprovodným nástrojem ■ zazpívá ve dvojhlasu umělou píseň s doprovodem	Žák ■ zazpívá lidovou píseň ve vícehlasé úpravě s doprovodem i a capella ■ zazpívá vícehlasou umělou píseň českého i svět. autora ■ při interpretaci využívá základní dynamiku a agogiku ■ dodržuje zásady pěvecké hygieny	Žák ■ vědomě používá prvky pěvecké a dechové techniky při komorním zpěvu ■ zpívá písně kontrastního tempa, tónorodu i výrazu ■ zpívá vícehlasé skladby různých žánrů

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ využívá techniku měkkého, opřeného nasazení tónu ■ fixuje správnou artikulaci ■ zná rozdělení zpěvních hlasů ■ samostatně se připravuje na nácvik písně	Žák ■ nepřepíná mluvní a zpěvní hlas ■ udrží se intonačně čistě v náročnějších vícehlasých skladbách ■ zpívá jednohlasé i vícehlasé písně s doprovodem i a capella	Žák ■ orientuje se v notovém zápise a vyzná se ve struktuře partitury (vícehlas) ■ orientuje se ve skladbách různých stylových období ■ zpívá z listu jednodušší pěvecký part	Žák ■ uplatňuje návyky kultivovaného vícehlasého zpěvu (správná dechová funkce, opřené nasazení tónu, artikulace, vyrovnaný hlas) ■ orientuje se pohotově v notovém zápisu ■ ovládá transpozici zpěvního hlasu ■ zazpívá jakýkoliv hlas dle svých možností hlasového rozsahu

5.1.19 Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV

Charakteristika předmětu:
Sborový zpěv je jedním z povinně volitelných předmětů, jehož výuka začíná ve 4. ročníku I. stupně. Žáci nacvičují písně jednohlasé, dvoj i vícehlasé s hudebním doprovodem i bez doprovodu. Žáci se v tomto předmětu učí vzájemné odpovědnosti a dovednosti společné práce.

Učební osnovy vyučovacího předmětu sborový zpěv

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ zvládá základní postoj (přirozené a správné držení těla při zpěvu) ■ dbá na klidné dýchání, umí nádech a pomalý výdech ■ zazpívá v unisonu jednohlasou lidovou píseň s doprovodem ■ zazpívá v unisonu lidovou píseň a capella ■ zazpívá lidovou píseň ve dvojhlasé úpravě s doprovodným nástrojem ■ reaguje na jednoduchá gesta sbormistra, chápe taktování	Žák ■ dále fixuje správné a přirozené držení těla při zpěvu (neohýbá záda, hlavu drží uvolněně a vzpřímeně ■ po nádechu prodlužuje výdech, nadechuje se na předepsaných místech ■ udrží svou melodickou linku ■ zpívá jednoduchý kánon ■ zazpívá ve dvojhlasé či vícehlasé úpravě lidovou píseň s doprovodným nástrojem ■ zazpívá ve dvojhlasu umělou píseň s doprovodem	Žák ■ při nádechu nezvedá ramena, stále prodlužuje výdech, chápe krátký nádech ■ uvolňuje bradu, správně vyslovuje ■ má základní znalost o legatovém zpěvu ■ zná pojem fráze a umí ho vysvětlit ■ zazpívá lidovou píseň ve vícehlasé úpravě s doprovodem i a capella ■ zazpívá vícehlasou umělou píseň českého i světového autora ■ při interpretaci využívá základní dynamiku a agogiku ■ dodržuje zásady pěvecké hygieny ■ reaguje na všechna sbormistrova gesta	Žák ■ vědomě používá prvky pěvecké a dechové techniky při sborovém zpěvu ■ zpívá písně kontrastního tempa, tónorodu i výrazu ■ zpívá vícehlasé skladby různých žánrů

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ využívá techniku měkkého, opřeného nasazení tónu ■ fixuje správnou artikulaci ■ zná rozdělení zpěvních hlasů ■ samostatně se připravuje na nácvik písně	Žák ■ nepřepíná mluvní a zpěvní hlas ■ udrží se intonačně čistě v náročnějších vícehlasých skladbách ■ zpívá jednohlasé i vícehlasé písně s doprovodem i a capella	Žák ■ orientuje se v notovém zápise a vyzná se ve struktuře partitury ■ orientuje se ve skladbách různých stylových období ■ zpívá z listu jednodušší pěvecký part	Žák ■ uplatňuje návyky kultivovaného vícehlasého zpěvu (správná dechová funkce, opřené nasazení tónu, artikulace, vyrovnaný hlas) ■ orientuje se pohotově v notovém zápisu ■ ovládá transpozici zpěvního hlasu ■ zazpívá jakýkoliv hlas dle svých možností hlasového rozsahu

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika oboru:
Výtvarný obor je určen dětem, které mají zájem aktivně výtvarně tvořit. V průběhu studia se seznámí se základy kresby, malby, grafiky, modelování i dějin výtvarného umění. Při vyučování klademe důraz na rozvíjení dětské fantazie v plošné, prostorové, objektové a akční tvorbě, na vedení k originálnímu výtvarnému projevu a k odvaze vymýšlet si a uskutečňovat vlastní postupy. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. V rámci výtvarné kultury žáci navštěvují zajímavé výstavy a zúčastňují se nejrůznějších uměleckých soutěží. Od čtvrtého ročníku prvního stupně absolvují žáci výuku dějin výtvarného umění vždy v návaznosti na téma výtvarné tvorby.

Studijní zaměření : VÝTVARNÁ TVORBA

5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Předmět výuky: **Hravé tvoření**

Charakteristika předmětu:
Do přípravného studia výtvarného oboru přijímáme žáky ve věku 5 – 6 let. Tato kolektivní výuka je organizována v počtu 5 – 10 žáků a může probíhat současně pro 1. a 2. ročník.
V přípravném studiu se žáci seznámí se základními výtvarnými technikami a materiály, osvojí si základy kresby, malby a jednoduchých grafických technik. V prostorové tvorbě se seznámí s modelováním a tvarováním tradičních i netradičních materiálů. Výuka probíhá hravou formou, při které žáci mají možnost uplatnit svou fantazii a kreativitu, přičemž klademe důraz na přirozený dětský projev.

Učební plán přípravného studia studijního zaměření Výtvarná tvorba

Předmět	**Hodinová dotace**	
Hravé tvoření	**1. ročník**	**2. ročník**
	2	2

Učební osnovy předmětu Hravé tvoření

1. ročník	**2. ročník**
Žák ■ má základní zkušenosti s barvou ■ používá základní barvy ■ je schopen pomocí her využívat nové formy výtvarného vyjadřování (přetváření nálezů) ■ dokáže pracovat s hlínou ■ umí spolupracovat s učitelem nebo spolužáky ■ je schopen řešit jednoduchá výtvarná zadání ■ dokáže se kulturně chovat v kolektivu a samostatně si uklidit pracovní místo	Žák ■ zná základní barvy a umí namíchat sekundární ■ umí vhodně umístit prvky do formátu ■ vhodně používá nástroje ■ je schopen sledování výkladu učitele ■ umí reagovat na otázky (podněty) kladené učitelem, přemýšlí o nich ■ dovede spolupracovat na udržování inspirativní atmosféry v kolektivu

5.2.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupně

Učební plán studijního zaměření Výtvarná tvorba

Předmět	1. stupeň							2. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura				1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ■ vědomě se účastní výtvarných her a jednoduchých výtvarných úkolů ■ pracuje s linií, tvarem, plochou a barvou ■ kreslí a maluje z představy ■ využívá celou plochu formátu ■ modeluje duté tvary z jednoho kusu ■ orientuje se ve zdobení glazurou ■ spojením různých věcí vytváří nové objekty ■ je vstřícný k potřebám ostatních spolužáků ■ prostor, který využívá pro svoji práci uvede do původního stavu	Žák ■ dokáže vypracovat dutý tvar z válečků ■ umí přidávat a odebírat hmotu a dodržuje správné technologické postupy ■ používá ke zdobení keramiky dekorativní prvky ■ dokáže spojovat různé druhy materiálů ■ zvládá práci v kolektivu, dokáže se poučit z pracovních výsledků svých spolužáků ■ je si vědom různých výtvarných tradic a kultur ■ dokáže se po celou dobu výuky soustředit na probírané téma či zadaný úkol	Žák ■ ovládá základní vyjadřovací prostředky, kresbu, malbu, prostorovou tvorbu ■ jejich kombinací objevuje nová výtvarná řešení ■ má zkušenosti s přípravnými grafickými technikami (monotyp, papírotisk) ■ je schopen sebereflexe ■ zobrazuje fantazijně přetvořenou realitu ■ umí vymodelovat dutý tvar z plátů ■ má zkušenosti s glazováním ■ dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, sádra apod.) ■ snaží se práci dotáhnout do finální podoby v domluveném časovém horizontu ■ dokáže přijmout kritiku, případné chyby se v rámci možností snaží napravit	Žák ■ používá fantazii při objevování a dotváření významu ■ zvětšuje pomocí sítě ■ pracuje se šablonou ■ je schopen pracovat s různými velikostmi formátů ■ všímá si výsledné kompozice, posuzuje její dynamiku, rytmizaci, pročlenění celku ■ hledá různé úhly pohledu na dané téma, variace – kresba, malba, kombinované techniky ■ používá širokou paletu barev a jejich odstínů ■ využívá obou principů modelování – přidávání i ubírání hmoty ■ pracuje s glazurami i s kysličníky kovů ■ pomáhá vytvářet příjemné podnětné prostředí ve třídě a v kolektivu

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ pracuje s citlivostí k vyjádření tvaru a zachování proporcí ■ má odvahu k experimentům ■ uvědomuje si význam rysů, má schopnosti pominout méně důležité detaily (zjednodušení tvaru) ■ vytváří studijní kresbu ■ využívá neobvyklé zacházení s materiálem (např. frotáž) ■ přichází s vlastními nápady na řešení výtvarných problémů ■ vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.) poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) ■ správně používá a zachází s výtvarnými materiály a pomůckami ■ dokáže plasticky znázornit základní geometrické tvary ■ podílí se na přípravě závěrečné prezentace vytvořených výtvarných prací ■ orientuje se v méně obvyklých materiálových technikách (např. kašírování větších objektů)	Žák ■ spojuje si představy s materiálem, případně s výtvarnou technikou ■ zobrazuje realitu různým způsobem ■ vytváří jednoduché kompozice lineární i barevné ■ kreslí objemová tělesa ■ zkoumá různé kresebné a malířské výrazové možnosti ■ volí vhodné techniky k různým výtvarným námětům či žánrům ■ využívá smyslu pro řád věcí – tvorba kompozic, důraz na proporce, formát, umístění do formátu ■ je schopen čistoty, dokonalosti výtvarného provedení a zpracování výtvarné práce až do závěru (adjustace a paspartování) ■ strukturuje a pročleňuje povrch prostorových objektů ■ objekty umísťuje v různých prostorových souvislostech	Žák ■ využívá kreslířských schopností při studijní kresbě podle skutečnosti, podle modelu ■ orientuje se v zákonitostech perspektivy ■ pracuje s písmem a začleňuje ho do kompozice ■ vytváří výtvarné řady a projekt ■ studijně modeluje s možností srovnání se skutečností ■ tvoří realistické studie, vytváří plastické objekty, které vycházející z real. studií ■ využívá záměrné deformace ■ přijímá složitější řešení úkolu ■ k vyjádření svých představ a pocitů využívá různých vyjadřovacích prostředků ■ zabývá se kompozicí díla a jeho celkovou výtvarnou působivostí

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ vnímá abstraktní složku kresby a malby ■ vědomě používá výrazové možnosti vybrané plošné techniky ■ dokáže výtvarně využít hry světla a stínu v plošné i prostorové tvorbě ■ zvládá techniku modelování rozměrných keramických výtvarných prací ■ kombinuje plošné a plastické výtvarné vyjádření ■ rozlišuje a propojuje obsah a formu ■ pracuje s vizuálními znaky, symboly	Žák ■ rozpoznává strukturu a texturu malby a kresby ■ reálně zobrazené předměty převádí do výtvarné zkratky či znaku ■ chápe rozdílnou funkci barvy v plošné a prostorové tvorbě ■ je schopen detailněji se zabývat povrchovým zpracováním sochařských prací ■ rozlišuje a propojuje obsah a formu ■ vědomě používá výrazové a kompoziční možnosti zvolené „prostorové“ techniky ■ umí obhájit vlastní práci i zvolený pracovní postup ■ ovládá technologický postup vybrané techniky	Žák ■ výběrem barev a odstínů dociluje různých výrazových efektů ■ zvládá techniku práce se sádrou ■ ve svých návrzích je schopen pracovat s veřejným prostorem ■ k plastickému vyjádření používá různé sochařské techniky, materiály a postupy ■ používá různé formy výtvarného sdělení, symboly, znaky, stylizaci, abstrakci, figuraci ■ je schopen hlouběji rozvíjet význam a obsah zpracovávaného námětu ■ při vlastní tvorbě postupuje samostatně, učitele vnímá v roli konzultanta	Žák ■ tvoří samostatně a je schopen svou tvorbu vyargumentovat ■ experimentuje s výtvarnými technikami, vztahy a pohledy ■ pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit své názory ■ dokáže si zvolit výtvarnou techniku, která je mu blízká a pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen ■ správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti ■ dokumentuje vlastní práce a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky ■ dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci atd. ■ záměrně volí a kombinuje výtvarné techniky ■ cíleně využívá barevných proměn (barevná nadsázka, apod.) ■ užívá širokou škálu výtvarných vyjádření (abstrakci, deformaci, stylizaci)

Učební osnovy předmětu Výtvarná kultura

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ poznává základní náměty, motivy a žánry výtvarné historie ■ pozná nejznámější české ilustrátory ■ respektuje učitele, zároveň si vytváří vlastní názor na řešení výtvarných problémů ■ zajímá se o výsledný účinek svého výtvarného vyjádření ■ orientuje se v nejvýz-namnějších uměleckých památkách v okolí ■ vnímá estetické hodnoty okolního světa, přemýšlí o nich	Žák ■ je schopen porovnat různé výtvarné styly a přístupy ■ má povědomí o uměleckých slohových etapách ■ navštíví v průběhu roku nejméně jednu výstavu v okolí ■ má povědomí o nejvýznamnějších památkách naší republiky	Žák ■ je schopen vyjádřit svůj vlastní výtvarný názor ■ je seznámen s nejvýznamnějšími výtvarnými umělci různých slohů a směrů z naší i světové historie	Žák ■ vyhledává si potřebné informace, snaží se vniknout do hloubky výtvarného či obsahového problému ■ využívá podněty z dějin i ze současnosti výtvarné kultury ■ orientuje se v základních uměleckých slozích a směrech ■ dokáže mluvit o svém pracovním postupu a cíli, umí popsat svůj přístup k problému, své stanovisko ■ je seznámen se zástupci našeho i světového moderního umění

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ je schopen vhodně prezentovat své dílo ■ inspiraci k vlastním výtvarným nápadům čerpá z různých informačních zdrojů ■ orientuje se v hlavních uměleckých slozích a směrech ■ díla spolužáků kriticky posuzuje s ohledem k věku a schopnostem	Žák ■ prezentuje svoji práci i práci druhých ■ rozpoznává základní umělecké směry a umělecké slohy ■ dokáže formulovat, který výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního umělce je mu blízká a proč ■ při společných úkolech respektuje názor svých spolužáků, diskutuje, přijímá různé role	Žák ■ dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla ■ respektuje odlišné názory ■ k výtvarnému umění minulosti i současnosti přistupuje jako ke zdroji inspirace ■ obhájí svou výtvarnou činnost ■ má přehled o výstavních prostorách ČR ■ na základě doporučení navštěvuje galerie ■ využívá metody uplatňované v současném výtvarném umění ■ správně používá výtvarnou terminologii ■ zná návaznost jednotlivých uměleckých slohů a směrů ■ je otevřený současnému výtvarnému dění	Žák ■ hledá inspiraci v předmětech denní potřeby, ve společenském dění, ve vlastních duševních pochodech, v lidském bádání, v literatuře, v oblasti dějin kultury a jejích historických souvislostech ■ nalézá celoživotní vztah k výtvarnému umění ■ vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat ■ samostatně vyhledává zajímavé výstavy, expozice či jiné kulturní akce a navštěvuje je

5.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Studijní zaměření: LITERÁRNĚ DRAMATICKÁ TVORBA

5.3.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Charakteristika přípravného studia:
Dramatická výchova rozvíjí schopnosti a dovednosti žáků, pomáhá jim k samostatnosti, vnímání a objevování sebe sama a okolního světa. Učí je vyjadřovat své pocity hlasem i pohybem, vede je ke spolupráci ve skupině. Dramatická výchova pomáhá k celkovému rozvoji osobnosti dítěte. Součástí tohoto předmětu jsou i občasné vycházky do okolí a tento předmět bude vyučován jako kolektivní výuka (4-10 žáků).

Učební plán přípravného studia studijního zaměření Literárně dramatická tvorba

Předmět	**Hodinová dotace**	
Dramaťáček	**1. ročník**	**2. ročník**
	2	2

Poznámky:
Výuka probíhá ve skupině 4 – 10 žáků a může být spojena s výukou I. stupně základního studia.

Učební osnovy předmětu Dramaťáček:

1. a 2. ročník	
Žák	■ Má zkušenost s veřejným vystoupením (před spolužáky, případně i diváky) ■ Orientuje se v kulturním chování a komunikaci v kolektivu ■ Je schopen soustředěně spolupracovat s učitelem nebo spolužáky

5.3.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupně

Učební plán základního studia studijního zaměření Literárně dramatická tvorba

Předmět	**Hodinová dotace**										
	1. stupeň							**2. stupeň**			
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Dramatická tvorba	**2**	**2**	**2**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
Sólový dramatický projev				**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Divadelní soubor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:
Výuka předmětu Dramatická tvorba probíhá ve skupině 4 – 10 žáků. Výuka různých ročníků může probíhat souběžně. Výuka předmětu Sólový dramatický projev probíhá ve skupině max. 5 žáků, kteří mohou být z různých ročníků a může být organizována v bloku 1 vyučovací hodiny jednou za 2 týdny.
Výuka předmětu Divadelní soubor může být organizována v bloku 2 vyučovacích hodin jednou za 2 týdny.
Dle aktuálních možností školy může být hodinová dotace rozšířena až na dvojnásobek.

Charakteristika předmětů:
Dramatická tvorba se skládá z tvořivé improvizace, uměleckého přednesu, pohybové a hlasové průpravy a práce v souboru. Tento předmět pomáhá dítěti rozvíjet soustředěnost, spontánnost a sebekázeň, tvořivost a samostatnost, prohlubují se a zdokonalují pohybové a hlasové dovednosti. Učí se improvizovat a pracovat s rekvizitami. To vše nenásilnou cestou prostřednictvím cvičení a her. V praktické části si žáci rozšíří znalosti v oblasti dějin divadla. Předmět bude vyučován jako kolektivní výuka (max. 10 žáků).

Sólový dramatický projev učí žáky se samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně vyjádřit přednesem, pohybem, improvizací, či vlastním textem. Předmět bude vyučován jako individuální výuka (max. 5 žáků).

V **Divadelním souboru** se žáci seznámí se zásadami kolektivní spolupráce. Uplatní zkušenosti z nižších ročníků a ponoří se do atmosféry „OPRAVDOVÉHO DIVADLA". Budeme si vyprávět, hrát a zkoušet různé formy jevištního projevu. Navštívíme divadelní představení a dozvíme se více o divadlech jako takových. Divadelní soubor se vyučuje ve skupině min. 5 žáků.

Učební osnovy předmětu Dramatická tvorba

1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**
Žák ■ je s přispěním učitele schopen porozumět zadanému textu a interpretovat ho ■ je obeznámen se základy mluvní a dechové techniky. ■ má zkušenost s dramatickým projevem ve vztahu k hereckému part-nerovi a požadavku učitele	Žák ■ umí samostatně nebo ve spolupráci se spolužáky zahrát jednoduchou dramatickou situaci na dané téma ■ používá základní mluvní a dechové techniky ■ používá základní pravidla pohybu na scéně ■ orientuje se v příběhu nebo tématu ■ má zkušenost s prací s imaginární a zástupnou rekvizitou	Žák ■ je schopen samostatně bez přispění učitele porozumět zadanému textu a interpretovat ho zvolenými výrazovými prostředky ■ ovládá základy mluvní a dechové techniky ■ ovládá základní pravidla pohybu na scéně ■ reaguje přirozeně a kultivovaně na hereckého partnera ■ je schopen samostatně rozvíjet dramatickou situaci ■ má základní znalosti z oblasti divadla, filmu a literatury

4. ročník	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Žák ■ orientuje se v základních divadelních žánrech ■ je schopen zvolit výrazové prostředky odpovídající danému žánru ■ má zkušenost s kolektivní tvorbou ■ umí pracovat s rekvizitou, dokáže srozumitelně formulovat své názory	Žák ■ samostatně nebo ve spolupráci se spolužáky vystaví a prezentuje složitější dramatickou situaci ■ umí zvolit vhodné rekvizity a připravit scénu pro dramatickou situaci ■ dokáže sám zhotovit jednoduchou rekvizitu ■ s přispěním učitele si umí zvolit vhodný text pro interpretaci ■ je obeznámen se základními pravidly divadelní kritiky	Žák ■ samostatně připraví a prezentuje ucelený individuální výstup na dané téma ■ orientuje se v divadelních textech a dokáže si samostatně zvolit text vhodný pro interpretaci ■ disciplinovaně diskutuje o daném tématu, ovládá a respektuje zásady kolektivní tvorby	Žák ■ dokáže originálním způsobem interpretovat běžné dramatické situace ■ výrazové prostředky obohacuje použitím vlastní představivosti ■ je schopen hlubší interpretace dramatické postavy nebo situace

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce v různých formách ■ zvládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty ■ v improvizacích a etudách dosahuje pravdivého zveřejnění smyslového a citového zážitku	Žák ■ mimoslovními prostředky (pohybem, zvukem) vyjadřuje vztah k partnerovi a daným okolnostem ■ interpretuje jednoduchý dialog ve variantách obměny času a nálad ■ umí vést a motivovat členy kolektivu v krátkých cvičeních a improvizacích	Žák ■ zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, atd.) ■ samostatně vyhledává vhodný námět etudy pro ostatní členy kolektivu a vede je při realizaci ■ rozvíjí schopnost spolupracovat, naslouchat a respektovat ostatní	Žák ■ navrhne a vytvoří (samostatně nebo ve spolupráci se spolužáky) rekvizity a kostým pro svůj výstup ■ je schopen tvůrčí práce ve skupině ■ utváří si vlastní názor na umělecké výstupy či díla a dokáže o tomto názoru kultivovaně diskutovat ■ orientuje se v současné kultuře ■ má základní přehled o dějinách divadla, filmu a literatury

Učební osnovy předmětu Sólový dramatický projev

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ je schopen autentického mluveného projevu při interpretaci textu (prózy – poezie) ■ používá základní znalosti a dovednosti pro sdělení obsahu textu ■ fixuje správné držení těla, uvědomuje si těžiště	Žák ■ nabízí různé předlohy a náměty pro interpretaci textu ■ v přednesu uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky	Žák ■ interpretuje krátkou autorskou tvorbu ■ je schopen zdokonalovat jazykovou rozcvičku ■ je schopen samostatně rozvíjet dramatickou situaci	Žák ■ vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text) ■ zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ dokáže interpretovat vlastní literární tvorbu vědomou stylizací s pomocí výtvarných i hudebních prostředků ■ vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi	Žák ■ v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje pravdivého zveřejnění smyslového a citového zážitku ■ samostatně rozvíjí dramatickou situaci	Žák ■ používá svou představivost k prohloubení a obohacení výrazových prostředků ■ v improvizaci udrží v jednání zadaný typ - charakter	Žák ■ samostatně pracuje na technice mluvy ■ samostatně zvolí a interpretuje text pomocí odpovídajících výrazových prostředků ■ zvládá v dramatické tvorbě vlastní vyjádření námětu

Učební osnovy předmětu Divadelní soubor

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ■ při práci v souboru umí prakticky uplatnit své schopnosti a dovednosti v uceleném inscenačním tvaru ■ umí zvolenými výrazovými prostředky (hlas, pohyb) vyjádřit své pocity a prožívání	Žák ■ zvládá v kolektivní, skupinové nebo indiv. ukázce stanovené úkoly ■ dokáže si utvořit vlastní názor na daný text nebo dramat. tvar	Žák ■ soustředí se plně na práci v souboru, iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu ■ je schopen reflektovat práci svých spolužáků	Žák ■ prostřednictvím indiv. i skupin. tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislosti

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák ■ disciplinovaně spolupracuje ve větší skupině žáků na společném projektu	Žák ■ je schopen tvůrčí práce v dramatickém souboru ■ utváří si vlastní názor na umělecké výstupy či díla	Žák ■ má zkušenost s vedením jiných herců a dokáže jasně formulovat své požadavky a připomínky	Žák ■ zvládá v dramatické tvorbě vlastní vyjádření námětu a využívá přitom získané základní odborné dovednosti a znalosti

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI POTŘEBAMI

Naše škola přistupuje k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami individuálně. Snažíme se vytvořit pro tyto žáky vstřícné a podnětné prostředí s vhodným materiálem a technickým vybavením. Součástí vzdělávání těchto žáků je úzká spolupráce s rodiči.

Vzdělávání žáků se speciálními potřebami je realizováno podle vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných – ve znění pozdějších předpisů.

Speciální vzdělávání se poskytuje žákům, u kterých byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny na základě speciálně pedagogického, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením.

Zapojujeme se do projektů, které umožňují financovat školní asistenty ve výuce. Žáci se speciálními potřebami tak mají možnost maximálního rozvoje svého talentu při respektu jejich omezení.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaným žákem se rozumí jedinec, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých rozumových oblastech, pohybových, uměleckých a sociálních dovednostech.

Vzdělávání žáků se speciálními potřebami je realizováno podle vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných – ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování mimořádného nadání žáka provádí školské poradenské zařízení.

Na základě žádosti rodičů a informací od školského poradenského zařízení je těmto žákům vytvořen individuální vzdělávací plán.

K žákům, kteří u přijímacích zkoušek nebo během studia projeví mimořádný talent, přistupujeme individuálně. Na základě návrhu vyučujícího a schválení ředitele může být takovému žákovi poskytnuta až dvojnásobná hodinová dotace v hlavním předmětu.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady hodnocení

- úkolem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, to znamená, co se již naučil, co a jak lze zlepšit
- žáci školy jsou hodnoceni systematicky a průběžně
- před samotným hodnocením jsou žáci seznámeni s pravidly, okruhy a předměty hodnocení
- hodnocení není mocenský nástroj v rukou učitele, je potřeba brát na zřetel citlivost dítěte a při hodnocení využít takt
- žáci jsou vedeni k sebehodnocení a komunikaci s učitelem
- hodnotíme vždy konkrétní činnost, úkol, problém
- hodnotíme individuální pokrok v rámci maxima daného žáka, nesrovnáváme jej s ostatními

Způsob hodnocení

- pro celkovou klasifikaci využíváme čtyřstupňovou škálu dle Vyhlášky 71/2005 Sb.
- pro větší rozlišení v dílčím hodnocení lze použít znaménka +/- nebo *
- jako další formu hodnocení lze využít obrázky, samolepky a podobně

Kritéria hodnocení

- pravidelná docházka do vyučování
- domácí příprava na hodinu
- aktivita žáka na hodinách
- zvládnutí výstupů daného předmětu v rámci osobního maxima
- schopnost veřejné prezentace
- přínos, ochota a zodpovědnost při kolektivní práci

Pravidla hodnocení žáků jsou podrobně popsána ve Školním řádu.

Ve vlastním hodnocení školy škola sleduje tyto oblasti

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Projednáno pedagogickou radou dne 21. 4. 2022